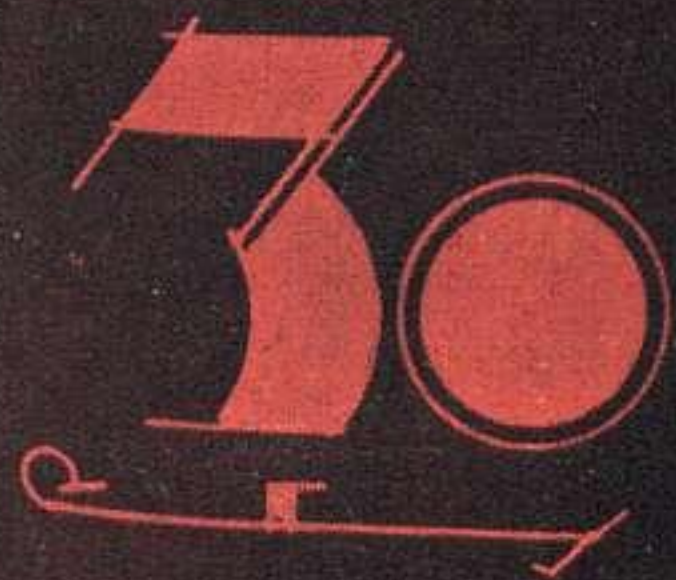


MUNDO GRAFICO

ESTHER
RALSTON

Cámara. Flo





Ella.—Ya no puedo más, me marcharé antes de terminar la función.
Él.—De ninguna manera, pues nunca dejo de llevar conmigo el Perhidrol de Magnesio, que hace desaparecer rápidamente las molestias del estómago e intestinos, y en un momento notarás un gran alivio.



Perhidrol de Magnesio

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Tome Vd. algún tiempo, a diario, unas tabletas, y con la segura regularidad de la actividad intestinal que sobrevendrá, perderá Vd pronto la nerviosidad, desgana, cansancio, depresión y tendrá más gusto y capacidad para el trabajo, adquiriendo también más apetito.

Año XX. Núm. 970
MIÉRCOLES
4 de Junio de 1930

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

REDACCION,
ADMINISTRACION
Y TALLERES:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

NUEVAS AMAZONAS

DON NICOLÁS.—¿Ha oído usted algo más sobrecogedor y absurdo? El Gobierno de los *Soviets* ha nombrado ya para sus ejércitos muchos oficiales femeninos. Es éste un nuevo avance de nuestra civilización bárbara. De hoy más, la profesión militar deja de ser esencialmente masculina. Las mujeres irán a la guerra, primero, como oficiales técnicos, y muy pronto, como simples soldados de fila. ¿Tendrá razón Fernández Flórez en su interesantísimo libro *Los que no fuimos a la guerra* y habrán de ser las trincheras testigos, en lo futuro, de escenas dantescas, que superen en horror a las descritas por Barbusse y R. marque?

DON ANSELMO.—Amigo mío, creo que se alarma usted demasiado pronto. El que algunas mujeres se inscriban en las Academias militares rusas y sean admitidas en ellas no implica que hayan de ir a la guerra y que no puedan y deban encontrar empleo adecuado en oficinas técnicas. Pero, en todo caso, la mujer en la guerra no sería algo nuevo. Recuerde usted las Amazonas.

DON NICOLÁS.—Si acude usted a la Mitología... Pero con el mismo derecho con que me lleva usted a la antigua Grecia, yo puedo hacerle ir a la vieja Escandinavia, y le pondré a usted el ejemplo de la Walkiria, que, condenada a ser madre, se ennoblece y dignifica al abandonar su coraza, su lanza y su casco, y al dejar de ser diosa comienza a ser mujer.

DON ANSELMO.—No, no es la Mitología; es la Historia la que nos presenta ejemplos y pruebas de que el instinto femenino puede ser bélico. Guerreaban las esposas de los cimbrios con ardor que emulaba el de los hombres. Cuéntase que las hijas de los sármatas no se casaban si antes no habían decapitado a un enemigo; la cabeza del soldado adverso era como las arras de sus esposas. Entre las hembras griegas, modelos fueron de ardor guerrero Arquidamia, vencedora de Pirro; Telesilla, que lo fué de los lacedemonios Demarato y Cleomenes; Cenobia, pasmo de las centurias imperiales romanas. Germanas, galas, britanas y hebreas capitanearon sus huestes. *Obstinatio viris feminisque par*, escribió Tácito...

DON NICOLÁS.—¡Pero si todo eso que usted me dice confirma mi opinión! Claro es que la mujer fué guerrera en tiempos de barbarie; pero, porque éstos no lo son, no debe pensar en volver a las andadas. Yo también he registrado algunos libros, más ó menos veraces, y sé que, en la Edad Media, las herederas de los feudos hacían levadas y acaudillaban a sus huestes. No ignoro que hubo una Margarita de Anjou, vencedora del duque de York, y una Juana de Arco, hace poco ca-

nonizada, y en España una María Pacheco y una María Pita, y en la guerra de *Secesión* americana una Ana Carrol, y en todos los alzamientos de independencia, hembras heroicas, como Agustina de Aragón y la hija famosa de *Malasaña*. Sé que ellas mismas, las infelices mujeres, han pedido ya que se las considere aptas para el servicio militar, como en 1905, en plena guerra en Alemania, por boca de Hans Echelbach, y en 1914 por la «Unión de mujeres patriotas del Rhin»; pero todo ello no demuestra sino que la barbarie sigue creciendo y que anula, cada día de un modo más fuerte y funesto, los verdaderos sentimientos femeninos, que son de paz, de concordia y de amor no sólo a los hijos, sino a todos los seres humanos.

DON ANSELMO.—Por eso mismo creo que las mujeres en el Ejército, lejos de hacer más frecuentes y crueles las guerras, acabarán por dignificarlas y aun por hacerlas imposibles. ¡Ah, si todos los caudillos fueran hembras! Es seguro que no hubieran sido cometidas las crueldades y las horrendas matanzas que registra la Historia. El hombre es mucho más cruel que la mujer. No temamos que la presencia de ésta aumente la maldad ni el salvajismo en parte alguna del planeta.

DON NICOLÁS.—Me parece que no se hace usted cargo del principal argumento que

hay que aducir contra la presencia de la mujer en los ejércitos y en los campos de batalla. Si ha leído usted, como supongo, a Marañón, se habrá convencido de lo que ya habían dicho muchos otros psicólogos y fisiólogos; pero no con las aportaciones nuevas de las teorías endocrínicas. La función primordial del hombre es la conquista de los medios de vida, como lo es la del macho en todos los grados de la escala animal; la defensa contra el medio hostil, la protección de los suyos. La de la mujer es la maternidad, la vida afectiva, el cuidado del nido, de la espelunca ó del hogar. Lo demuestra su constitución orgánica. Si es posible conocer el sexo de un muerto por un sólo hueso minúsculo, ¿cómo hemos de pretender que la mujer pueda realizar las funciones masculinas sin desnaturalizarse y sin cometer un atentado verdaderamente suicida? El hombre es hombre, y ha nacido para la guerra; la mujer es mujer, y ha nacido para el hogar.

DON ANSELMO.—Está muy bien, amigo mío; pero es que la guerra y el hogar van cambiando, evolucionando y transformándose como todas las cosas creadas, y (escandalícese usted cuanto guste) no sería imposible que llegaran a desaparecer. El guerrero de hoy no es el combatiente de los tiempos primitivos, que luchaba medio desnudo y sin otras armas que las naturales. Hoy el guerrero es un intelectual que ha de realizar cálculos complicadísimos y que no ha de ser un exterminador, cual los caudillos de otras épocas. Sus combates son más científicos y menos requirentes de musculaturas de chimpancé. En cuanto al hogar, también ha cambiado, y una mujer que nunca salga de él, que no conviva fuera de él con el hombre, será una bestia ignorante, incapaz de criar y educar a sus hijos, de departir con su marido y de ayudarlo en los más difíciles trances. Hoy la mujer modelo no es la que todo lo ignora, la que obedece y calla, la que realiza dentro de la casa las labores mecánicas que puede hacer la máquina y que fuera de casa se marea y asusta. La mujer casada de los tiempos de fray Luis Vives y de su santo congénere el de León sería hoy tan deplorable y molesta como el guerrero de las Termópilas. No basta cumplir el deber; es menester saber cumplirlo, y para ello la mujer, como el soldado, tienen que ser más inteligentes y aun confundirse en un solo personaje cuando lo requieren las circunstancias.

DON NICOLÁS.—Siento decir a usted que no me ha convencido. Las cosas deben ser...

DON ANSELMO.—Ignoro, en verdad, cómo deben ser; por ahora, debemos contentarnos con preguntarnos lo que son.



DON JUAN JOSÉ COBENA
Ex cajero de la Compañía de los Ferrocarriles de M. Z. A., a quien ha sido concedida la Medalla del Trabajo, a petición de los empleados de la Compañía

ANTONIO ZOZAYA



La Rada de Ginebra y el Mont Blanc

PASAD
EL VERANO EN

GINEBRA

Residencia de la Sociedad de Naciones
Centro Internacional de educación

Ciudad elegante y agradable, centro de numerosas excursiones á los alrededores, á Chamonix y al Mont Blanc, por el Lago de Ginebra, etc.

Centro de Instrucción de primer orden. :-: Universidad :-: Numerosos pensionados

Para informes, dirigirse á la OFICINA DE INFORMACIONES OFICIALES:
Place des Bergues, Ginebra (Sulza)

Gran fiesta de las flores, estilo 1830, 21 y 22 de Junio 1930.

-:-

Torneo internacional de "foot-ball". Copa de las Naciones.

17 matches entre los mejores clubs de 10 países de Europa, del 28 de Junio al 6 de Julio 1930.

¿TIENE CANAS?
use AGUA
RADIUM
¿DESEA UN
PEINADO PERFECTO?
use FIJADOR
FALENAS
CORTÉS HNOS.
Barcelona

CAJAS INVISIBLES
Empotrada la Caja en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios módicos. Pedid catálogo á
MATTHS. GRUBER
Apartado 185, Bilbao

A. Carrier
Uno de los más acreditados perfumistas de París ofrece a V. sus perfumes selectos, elaborados con esencias de la más alta calidad a precios moderados
PÍDALOS EN BUENAS
PERFUMERÍAS
CONCESIONARIO PARA ESPAÑA
PAYM CLAUDIO COELLO, 99
MADRID

¿Sufre usted de reuma todavía?



Será porque no conoce el maravilloso medicamento **Manisan** contra el Reuma núm. 3, poderoso disolvente del ácido úrico.

El Artritisismo, Gota, Ciática, Jaquecas y todas las afecciones procedentes de un exceso de ácido úrico en la sangre, desaparecen totalmente tomando **Manisan** contra el Reuma núm. 3. En caso de no encontrarlo en su localidad, enviando por correo 6,50 ptas. al

Depósito, Baja San Pedro, 32, Barcelona, seremitirá directamente

CALVO
GRATIS

SECRETO para hacer crecer el pelo y bigote en poco tiempo. No confundirse con falsificaciones vulgares. Tratamiento franco. Escriba hoy mismo á la señora GIULIA CONTE, Vía A. Scarlatti, 213, NAPOLES (Italia).

PETROMAX
GAS
el más económico
ALUMBRADO
CALEFACCION
A. KLAEBISCH - BARCELONA
CLARIS 69-71

PORCELANA FINA DE BAVIERA

Lujosamente decorada al fuego.



10 ptas.
al mes

¡Señoras!

¡Maridos amantes del hogar!

Ya teneis a vuestro alcance lo que tantas veces habeis pensado adquirir

Sólo por 10 Ptas. al mes

podeis entrar inmediatamente en posesión de la mejor vajilla de porcelana. Calidad superior, blanquísima y transparente. Todas las piezas fileteadas en oro y decoradas según la moda más reciente.

20 meses
de crédito

La composición de la vajilla de 57 PIEZAS es como sigue:

24 platos llanos de 24 cms.	1 fuente ovalada de 33 cms.
12 » soperos de 24 »	1 » » de 38 cms.
12 » postre de 19 »	1 ensaladera grande
1 sopera para 12 personas	2 rabaneras
1 salsera	1 frutero con pie bajo
1 fuente ovalada de 30 cms.	

M. G. 4-6-1930.

Hemos escogido estos dos modelos únicos por ser del mejor gusto, modernos y satisfacer las exigencias de los mas inteligentes. Las vajillas se envían cuidadosamente embaladas. El ferviente deseo de tantas amas de casa puede fácilmente cumplirse debido a las facilidades que concedemos para la adquisición de esta magnífica vajilla. Solamente una casa con la organización y volumen de ventas de la nuestra es capaz de vender un artículo de tan superior calidad por un precio tan bajo. Se sirven en dos clases de decorado: en el Modelo Núm. 1 predomina el color azul en todos los dibujos y en el Modelo Núm. 2 las flores que lo adornan son de tonos amarillo, rosa y azul.

**PRECIOS: 200 Ptas. a plazos de 10 pts. al mes.
175 Ptas. al contado**

Servimos también Juegos de café, compuestos de 27 piezas, (1 cafetera, 1 lechera, 1 azucarero, 12 tazas y 12 platos) de los mismos dibujos que las vajillas, al precio de 26 Ptas. al contado y 30 ptas. a plazos. Por consiguiente, el precio total de la vajilla y juego de café es de Ptas. 201 al contado y Ptas. 230 a plazos tambien de 10 Ptas. al mes, excepto el primero que es de Ptas. 20.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una vajilla Modelo N.º (con ó sin juego de café) conforme a su descripción, por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, por vencimientos mensuales de 10 ptas., el primero a la recepción y los restantes cada 1.º de mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.

AL CONTADO: PTAS.

Nombre y dos apellidos: _____
 Edad: _____
 Profesión: _____
 Dirección del empleo: _____
 Calle: _____
 Población: _____
 Provincia: _____
 Estación: _____
 Fecha: _____

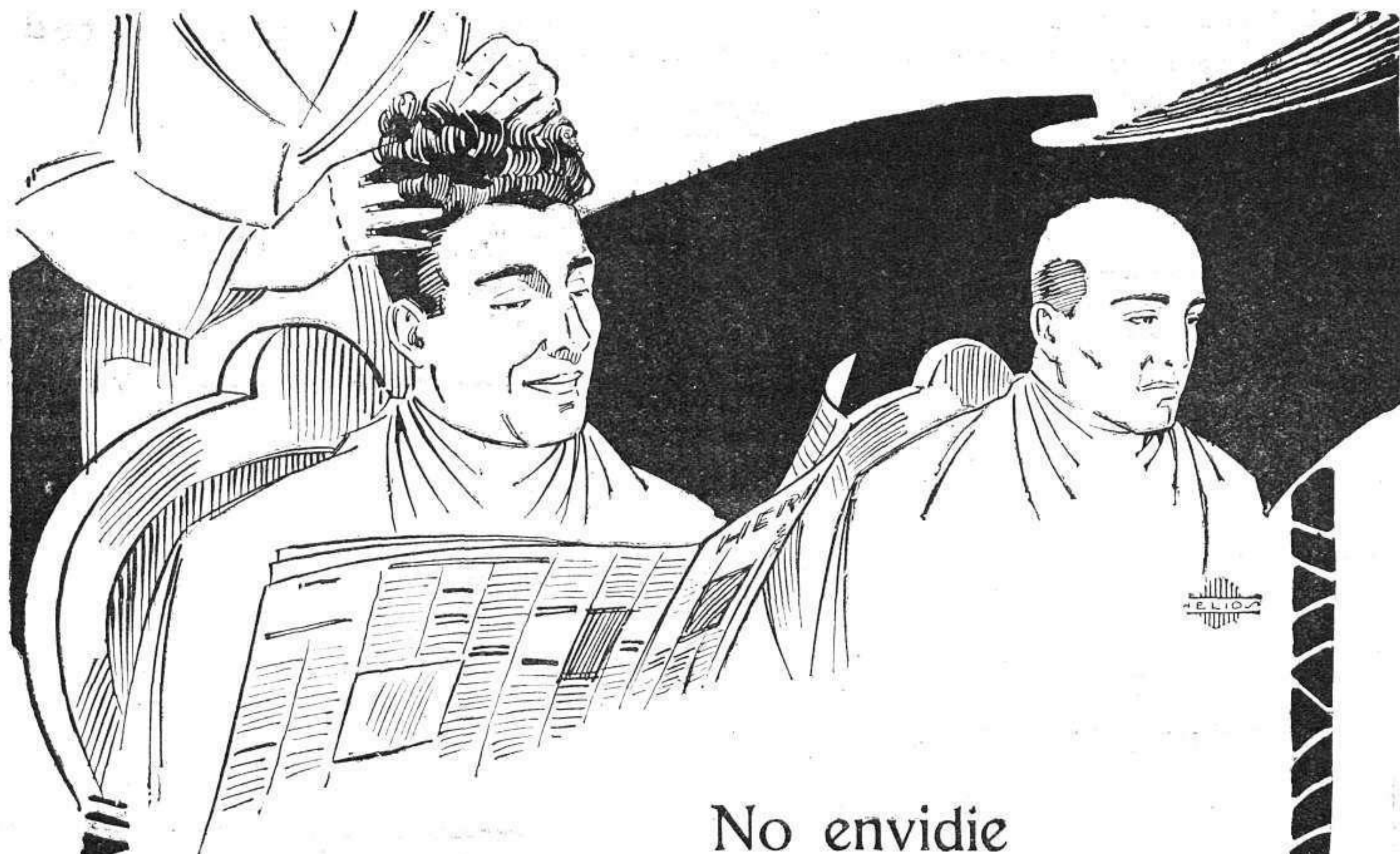
FIRMA

Móvil de 25 centimos

Corte y envíe el Boletín de Compra a:

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca 237 bis BARCELONA

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCA, 15, BAJOS



No envidie

á los que tienen abundante cabellera, pues igual puede usted tenerla; sólo es necesario para ello un poco de deseo por su parte y el uso diario, durante algún tiempo, del famoso

Regenerador P A Z del Cabello

producto de reconocida eficacia, con el que se consigue detener, á la primera aplicación, la caída del

cabello, y con su uso continuado espléndida y abundante cabellera sedosa, exenta de caspa y grasa.

Quince años de existencia, que son quince años de triunfo, son la máxima garantía de la eficacia de este inimitable producto, que, en su larga existencia, cuenta las curaciones por millares.

REGISTRADO EN LA INSPECCIÓN DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana. — En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

FLUJO BLANCO

SALES TIMOLADAS DE MEDIANA DE ARAGÓN

**CURAN y PREVIENEN las ENFERMEDADES
ESPECIALES de la MUJER**

Por qué sufrir de **HERNIA**

y estar expuesto a los peligros de una estrangulación si puede obtener con toda seguridad una perfecta y comodísima contención, la modificación absoluta de la hernia más antigua, voluminosa y difícil y curarse definitivamente sin operación, sin el menor peligro, sin dolor ni suspender sus ocupaciones con el tratamiento Anti-Herniario «NOTTON», el único Premiado en las Exp. de Barcelona y París. Solicite Gratis nuestro científico Tratado sobre la Hernia al INSTITUTO DE HERNIOLOGIA «Notton», Avda. Puerta del Angel, 40, BARCELONA y acuda a la consulta del cirujano J. NOTTON en MADRID los días 15 y 16 de Junio, de 10 a 1 y de 3 a 7. Hotel Biarritz, Carrera S. Gerónimo, 2, y Victoria, 2. Tratamiento y curación del Hidrocele



¡SORDOS!...

Imperceptible á la vista, **Oidium** es un aparato maravilloso basado en dos auriculares de fonética vibratoria. Es un educador sistemático del tímpano auditivo. Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos, para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado. Pida folleto adjuntando sello correo, 0,35, á Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany, Canuda, 7. Barcelona.



Si quiere usted embellecer su cutis

¿por qué pierde el tiempo con cremas y otros productos anticuados con los cuales sólo logra engrasar su piel y envejecerla irremisiblemente?

Si usted se aplicara el moderno

ESMALTE NORTEAMERICANO DE MILLAT

para embellecer el cutis, usted comprobaría personalmente sus maravillosos resultados y tendría la seguridad de conservarse bella y joven por largos años.

Frasco, 8 ptas. en las perfumerías

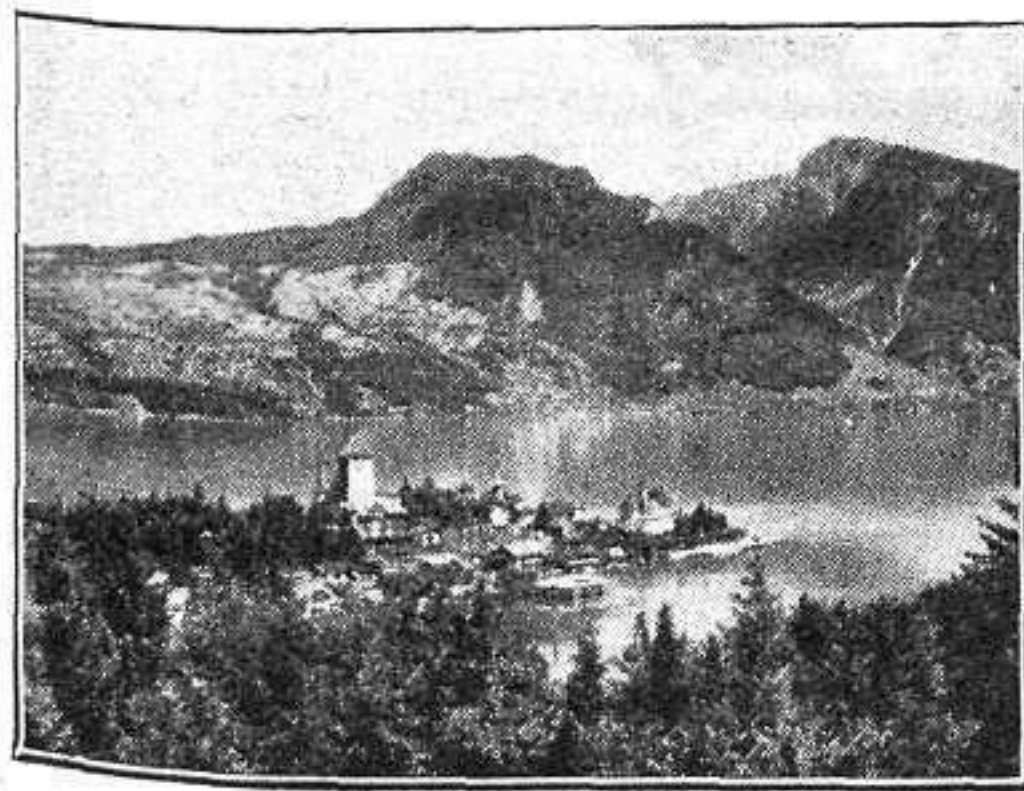
Urinarias

Para las
vias urinarias

(Ambos sexos)

Lo más eficaz, cómodo, rápido, reservado y económico. Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante dos ó tres semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Caja, 16,25. Pida folletos gratis a A. García, Alcalá, 85, Madrid.

Lea Vd. los sábados LA ESFERA



SPIEZ Y EL LAGO DE THOUNE

BERNA

La bella capital al pie de los Alpes, con sus antiguos barrios y deliciosos alrededores. Meta de viaje de los turistas.

Un viaje en el
FERROCARRIL DEL LOETSCHBERG
a través de los Alpes berneses, de THOUNE o de INTERLAKEN a BRIGUE, es un placer incomparable. Prospectos en la Oficina de Información del Ferrocarril del Loetschberg, Berna.

PASAD EL VERANO EN SUIZA

Paraíso de los deportes de verano por el aire tonificante de sus montañas.

Para cuantos informes se deseen referentes a los ferrocarriles, excursiones, estaciones veraniegas, balnearios y sanatorios, deportes y diversiones, escuelas públicas o privadas, curiosidades artísticas, etc., dirigirse al

Office National Suisse du Tourisme, Zurich,

o a su sucursal en Lausanne y a todas las agencias de viajes y oficinas de informes de las estaciones indicadas a continuación.

INTERLAKEN

KURSAAL: Ruleta. 3 conciertos diarios. «Thé dansant» y baile. Nueva PLAYA «Goldey».

ZURICH

La metrópoli de Suiza. Punto de partida para los viajes por todo el país.

El pintoresco ferrocarril de los
DEFILADEROS DEL TRIENT
une CHAMONIX, al pie del MONT BLANC (4.810 m.), con Suiza y con los expresos del Simplon.

MONTREUX

Playa. «Tennis». «Golf». Excursiones. Línea GLION - CAUX - ROCHERS DE NAYE y Montreux-Oberland en el «Golden-Pass» por LES AVANTS, CHATEAU D'OEX y GSTAAD.

LOS GRISONES

La mayor región deportiva y alpina de Suiza, con una industria hotelera admirablemente desarrollada y vías de comunicación de primera clase a través de paisajes ricamente dotados de bellezas naturales de todo género. Parque nacional en el Bajo-Engadin.

EN RECUERDO DE UN GRAN ARTISTA



Sea Vd. exigente cuando compre un aparato de radio. Unicamente el mejor le dará satisfacción completa.

Decídase por un

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD
Diputación, 234 - Barcelona
Madrid - Valencia - Sevilla - Bilbao - Alicante

ROMERO DE TORRES

VICENTA, la gitana, me llama aparte, en Villa-Rosa, y me dice:

—¿Tú eres amigo, muy amigo, de D. Julio? Digo que sí á Vicenta. Y ella replica:

—M'alegro. Pintar, dicen que pinta algo; yo no lo sé. Pero yo, lo que te digo, ez que ez una coza mu zeria en canta jondo.

Se lo digo á Julio.

Julio—¡el pobre!—ríe con todas las ganas a ocurrencia de Vicenta.

En el barrio de La Latina. Fiestas de la Virgen de la Paloma. Elección de la reina del barrio. Presidente del jurado, Romero. Vicepresidente, Lezama. Secretario, yo. Adjuntos, miembros del jurado: Antonio García de Linares, Montero Alonso, el duque de Canalejas, otros amigos.

A Julio le gustan todas. Por largas, unas; por morenas, otras; por airosas y gentiles, la mayoría. Pero Benlliure y yo tenemos una candidata para el trono. Y con procedimientos electorales iguales á los de los ro-

GIJON

FERIA DE MUESTRAS ASTURIANA Y EXPOSICION AGRO-PECUARIA

DEL 10 AL 25 DE AGOSTO

manonistas en el viejo régimen imponemos la niña á la presidencia.

—Sois unos granujas—me dice Julio.

A Julio le llama entonces un paisano suyo, cordobés, cabo de los guardias de Seguridad:

—¡Pero qué birrias—le dice—habéis elegido ustés!

Romero de Torres me mira iracundo. Yo río hasta llorar.

—¡De esta vez te majo, querido Rojitas!—me dice el pintor glorioso.

El embajador de Yanquilandia—hace ya algunos años—ha comprado un cuadro. ¿Holandés, flamenco? ¿Quién lo sabe? Y llama á Julio para que dictamine en unión de dos técnicos.

Sus compañeros sentencian:

—Esos verdes. ¡Tela holandesa!—dice uno.

—¡Más bien, un primitivo flamenco!—asevera otro.

Julio no sabe á qué atenerse. Sonríe. Fuma. Pasea. Y dice al fin:

—¡Bueno, zenore! ¡Ya se pondrán de acuerdo!

Y se despide y torna á la tertulia á discutir un rato con Enrique Marín.

En el estudio.

Hablamos de toros.

Julio dice que él pica como nadie.

Anselmo Miguel le coge por la palabra. Picará en El Escorial. Visperas de la fiesta, se raja Julio:

—¡Oye, tú!—le dice á Anselmo—. ¡A lo que me obligo yo es á vender limón en el tendio de zombra!

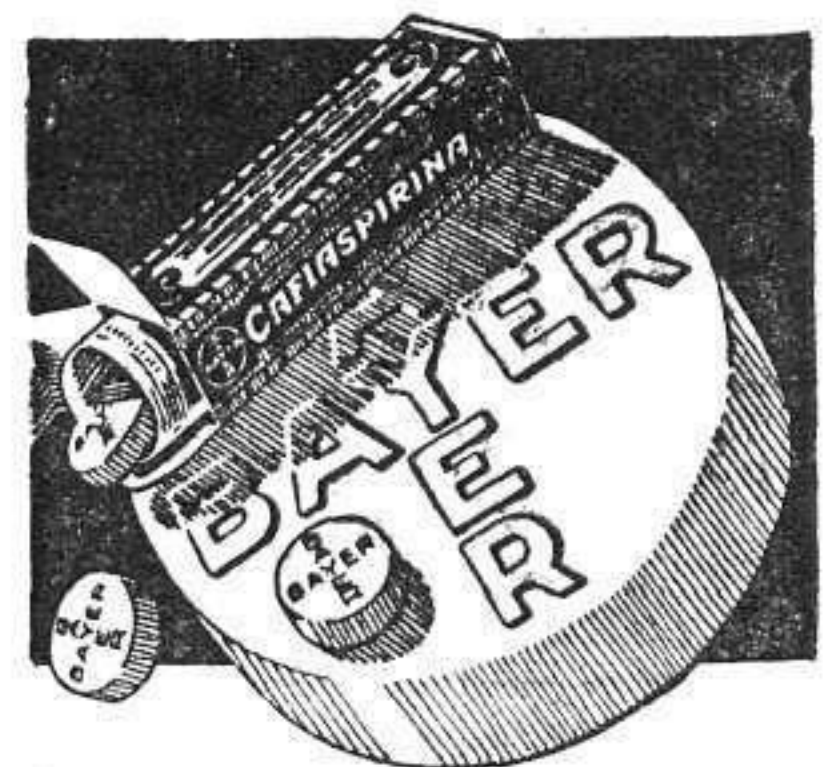
Donde comienza el buen aspecto



Cuando el cuello blando se mantiene en su posición por medio de un alfiler KREMENTZ, quien lo usa adquiere un aspecto distinguido y elegante.

Todos los Alfileres KREMENTZ para cuello, son de Oro Laminado de 14 Quilates y de artístico dibujo, sujetan bien y duran indefinidamente, revelando las excelentes cualidades de la joyería para caballeros marca

KREMENTZ



Uno y uno son tres

cuando se trata de los dos componentes de la Cafiaspirina y de su milagrosa acción que evita la agravación de los males, que cura los dolores de todas clases y que aumenta el bienestar, despejando el cerebro, sin atacar el corazón ni los riñones.

Dos tabletas en medio vaso de agua cortan los resfriados o ataques gripales y alivian las molestias particulares de la mujer.

¡Desconfiad de las tabletas sueltas!

CAFIASPIRINA



Julio se presenta casticísimo esta noche. Con sombrero cordobés. De capa. Litúrgicamente, con unción, la recoge y la coloca en el perchero.

—Los Quintero me han dicho—le digo yo para darle guerra—que ningún cordobés sabe llevar la capa.

Julio ruge, indignado:

—¡Zerafín y Joaquín son dos crios! ¡Ellos zí que la yevan mal! Nezesitan un palo en la diestra y unos pasos delante. ¡Pan, pan, pan!

Anselmo Miguel Nieto habla á un periodista de Angustias, la modelo gitana:

—Romero asistió á su bautizo—le dice.

Romero lee la interviú. Llama al reportero:

—Oiga, compare. Complete usted la información asegurando que Anselmo asistió al bautizo de la madre de la niña.

JOSÉ SANCHEZ ROJAS

Respuesta confidencial

A GRACIELA, DE GRANADA.

Eso, no; aún es joven para desesperarse. Se casará otra vez y, de fijo, con ese que la ronda. Sus canas no serán obstáculo. Me pregunta por «Nogalia». En efecto, no hay cosa mejor; pero es para cabellos oscuros y á usted no le sirve. Para su pelo rubio necesita «Henné Intea», instantánea también; inofensiva; garantizada con certificados oficiales. Por la muestra teñida, en cada estuche, elija el tono de su pelo. Son bellísimos todos.

EN DROGUERIAS

¿LO DIRÉ?



COMO ENCONTRE MARIDO

Dice mi marido que hay en mí muchas cosas que le seducen, pero reconoce que mi tez espléndida (aun cuando ya no soy joven) le atrajo y sigue encantándole.

Sin embargo, pocas semanas antes de conocerle mi tez era pálida, tenía las mejillas llenas de barros, los poros dilatados y la frente surcada de arrugas. Todo lo había intentado para que mi piel fuese clara, tersa y suave.

Por fin, un día leí en los periódicos que profesores de la Universidad de medicina de Viena habían descubierto que la piel debía alimentar. Y añadían que los alimentos más nutritivos para el cutis eran el aceite de olivas y la crema de leche fresca, predigeridos, mezclados con extractos vegetales emulsionados y con yemas de huevo.

Garantizamos con 10.000 pesetas que la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, alimento para el cutis (de color rosa) contiene las sustancias nutritivas que, según afirmación de especialistas famosos, alimentan al cutis. El uso de la Crema Tokalón, alimento para el cutis, da á la piel sin igual frescura, y si en una sola noche puede revivificarla maravillosamente, empleándola á diario le procurará una tez clara, suave y aterciopelada como la de un niño. Aplíquese la crema color rosa, alimento para el cutis, por la noche, y la crema blanca, alimento para el cutis (sin grasa) por la mañana. Logra que los polvos permanezcan perfectamente adheridos y que desaparezcan las arrugas y las demás imperfecciones. En caso de que no se compruebe rápidamente un cambio real y efectivo, devolvemos el dinero.



¡Qué horror!

Estas entradas tan profundas no son una simple amenaza, son casi la seguridad de que quedará calvo dentro poco tiempo. ¿Por qué no evita usted esta tragedia? Use todos los días al peinarse, el

VEGETAL ANDINO

Le asombrarán los resultados

De venta en todas las Perfumerías a pesetas 6'50 frasco. De no encontrarlo en su localidad, pídale a: ANTONIO PUIG Valencia, 293 - Barcelona.

B

O

S

T

O

N

UPTON SINCLAIR BOSTON (EL PROCESO SACCO-VANZETTI)

Este no es un libro de escándalo; es, sencillamente, un libro que narra sin eufemismos el horrendo calvario á que la maldad de los hombres sometió á los dos mártires italianos. Durante las primeras semanas que siguieron á la aparición de

BOSTON

los libreros del Estado de Massachusetts, solidarizándose con los victimarios, se negaron á venderlos. Ante esta actitud, el propio

UPTON SINCLAIR

dando pruebas una vez más de su admirable entereza, se convirtió en vendedor ambulante de su propia obra, logrando agotar varias ediciones en contados días. Los libreros bostonianos, en vista del éxito sin precedentes alcanzado por

UPTON SINCLAIR

con esta nueva producción, se decidieron, al fin, á servir de intermediarios entre el autor y el público.

Tomo de 644 páginas. Pesetas 7,50.

¡Carbón...!

(Novela de la cuenca carbonífera del Colorado)

UPTON SINCLAIR

ha puesto su pluma y su vida al servicio de los desheredados. Por la sensibilidad de su espíritu se parece este escritor al Zola de *Germinal*.

¡Carbón...! no es una novela más. Es una historia que los amantes de la justicia no pueden dejar de leer.

Tomo de 368 páginas. Pesetas 5.

¡Petróleo...!

Jamás ningún novelista ha juzgado con tal severidad los grandes pecados cometidos por los oligarcas de su país. El vigoroso escritor

UPTON SINCLAIR

remueve con su pluma el negro fango en que se debaten las pasiones de determinado sector del capitalismo estadounidense; describe, sin paliativos de ninguna clase, las costumbres de una parte del pueblo «que salvó á Europa», y pone al descubierto, citando nombres de políticos universalmente conocidos, la enorme inmoralidad que preside los fabulosos negocios realizados por una buena parte de multimillonarios norteamericanos.

Tomo de 560 páginas. Pesetas 6.

SAMUEL BUSCA LA VERDAD

El exquisito escritor norteamericano

UPTON SINCLAIR

narra en esta novela las vicisitudes por que atraviesa un joven bueno, ingenuo é inocente, que aspira á conocer la Verdad. La gigantesca figura del protagonista, que tantos puntos de contacto tiene con la del mártir del Gólgota, pone de relieve el lazo que, á través de los siglos, une espiritualmente á los antiguos y á los modernos fariseos.

Tomo de 256 páginas. Pesetas 4.

De venta en librerías y quioscos.

EDITORIAL B. BAUZA

C. de Aribáu, 177. Barcelona.

Bellos y Limpios

KOLYNOS limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Kolynos en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca

CREMA DENTAL
KOLYNOS



en farmacias y Droguerías. - Ptas. 2,75 el tubo
(Timbres móvil y sanitario, aparte.)

Concesionario: FEDERICO BONET
Apartado número 501 - Madrid



PROVEEDORES DE
S. A. R. EL PRÍNCIPE
DE GALES



PROVEEDORES
DE LA REAL CASA



"SAL DE FRUTA"
ENO ("FRUIT
SALT")

EL PLACER DEL SPORT

... es una delicia en todo tiempo, pero las excursiones, los juegos en contacto con la Naturaleza, los ejercicios son el mejor encanto de la Primavera. • Para sentir el cuerpo ágil, libre de toxinas y en posesión de salud y bienestar, es indispensable beber medio vaso de agua con una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO. Porque la acción de ENO limpia la sangre de impurezas, ayuda a la renovación orgánica que se realiza en Primavera y mantiene el organismo sano, limpio y ágil. • La "Sal de Fruta" ENO es una deliciosa bebida refrescante y efervescente que asegura la salud y coopera con la Naturaleza a la adaptación del organismo a los cambios de estación.

Frasco Ptas. 4,25 - Frasco doble: Ptas. 7,50 - (Timbres incluidos.)
Concesionario: FEDERICO BONET
Apartado 501 - MADRID
Apartado 888 - BARCELONA

Año XX Núm. 970
4 de Junio de 1930
Revista popular ilustrada

MUNDO GRÁFICO



Una boda catalana á la antigua, celebrada en «El Pueblo Español»
de la Exposición de Barcelona.—Los novios
(Fot. Gaspar)

LO QUE ES Y LO QUE NO ES LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES



«Busto de mujer», por Pérez Comendador

Más pronto que otros años, pero siempre en esta época adversa que hace amar el cine libre y que hace al calor el más temible visitante del Palacete del Retiro y de su anexo el Palacete de Cristal, se ha inaugurado ya la Exposición Nacional de Bellas Artes.

No es peor que las anteriores. Está más claramente dispuesta. Se la comprende mejor gracias a un adecuado reparto, a una amable disposición que sosiega el ánimo de quien la contempla, en vez de aturdirle y solicitarle con simultáneos gritos de color y agresivas llamadas numéricas.

Este sosiego, esa propicia acogida que permite ver sin imposiciones enojosas ni contactos molestos cada cuadro en su virtualidad exacta, diríase que eleva el nivel

estético de la pintura. No como un almacén de marchante ó el exiguo local de un coleccionista poco escrupuloso de gusto, sino el discreto, el favorable deleite de un capaz poseedor de cuadros que procura ambientarles y buscarles mutuo beneficio de identidad cromática, simpatía de asunto y armonía de proporciones.

Las obras modernas que ó no se admitían ó se colocaban esparcidas y sin amor por salas oscuras, ocupan en la actual una galería oportuna á buena luz y en justa oportunidad. Lugares señalados por la rutina de honor ó de descrédito no son sino como otros iguales á los demás, donde no se agrupan solamente lienzos de alta ó de baja categoría, sino se distribuyen y placean obras dignas de ser estimadas, por su calidad ó por la firma del autor. El envío de los artistas catalanes—excelentes pintores, como es sabido, muy en contacto con Europa—se ha recibido con afable respeto y sin exclusivismo excesivo; figurando entre los maestros de sus categorías respectivas, tienen, además, dos salitas íntimas recogidas y nobles donde respiran la calma elocuente de un museo.

Se ha procurado dignificar al Palacete de Cristal no dejándole en el endémico abandono de «almacén de estatuarias y proyectos de arquitectura», sino que se han llevado á él buenas obras de pintura y se ha reducido el número de las esculturas. Se han dispuesto salas pequeñas para evitar el aspecto inhóspito de otros certámenes. Tres de esas salas están ocupadas por la sección de grabado, verdaderamente notable. Otra, por los envíos de arquitectura, no muy numerosos, y en el resto, obras de pintura en las que no hay nada recusable.

Tanto en este pabellón segundo, que ya aparece redimido de la mala reputación anterior, como en el primero, tiene la escultura más singular expresión de ejemplos aislados de formas concretas, dentro de la plural diferencia de motivos y estilos.

Al dejar intervenir esculturas entre los cuadros; al suponerlas, muy legítimamente, valor peculiar y no la gregaria misión numérica de un sumando al conjunto estimado homogéneo—¡a pesar de su violenta heterogeneidad de años pretéritos!—, no sólo se sigue el criterio lógico que impera en las buenas Exposiciones de todo el mundo fuera de España, sino que se remedia el confusionismo habitual y desorientador.

Ahora cada obra de escultura tiene su virtud ó su defecto propios, sin participar del contagio alineante ó del barullo almacenista. Muestran todas la condición de decoro, de embellecimiento, que conviene inculcar al que lo ha de menester, y que no comprenden bien los improvisados exégetas ó el ingenuo público si las ve confundidas adversamente ó al lado de las «semejantes por fuera».

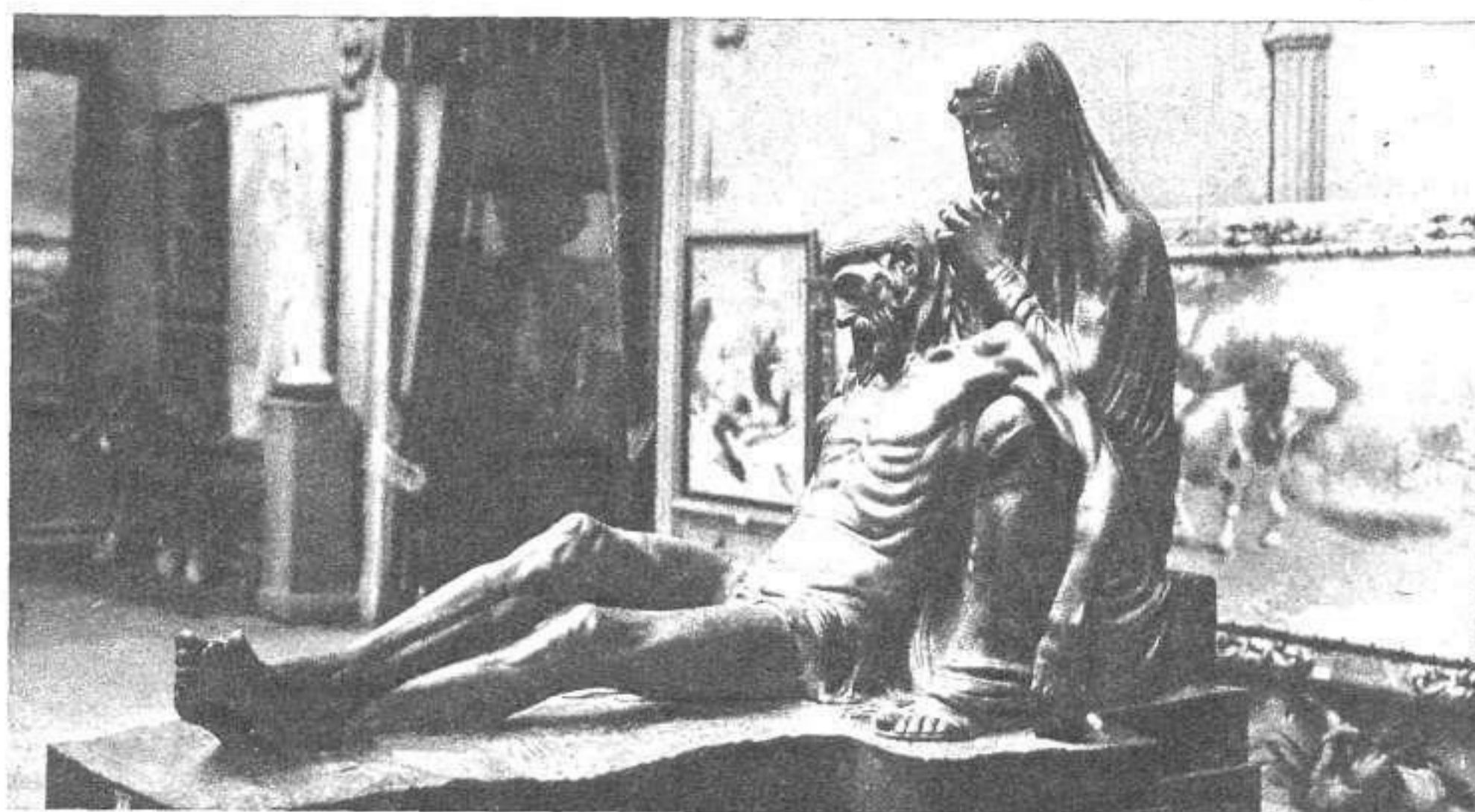
Procuró, pues, el Jurado disimular errores y realzar cualidades, cumplir una benévola, una piadosa misión, para no ofrecer en toda su cruda desnudez la fatal mediocridad que



Escultura policromada de Ignacio Pinazo



«Estival», escultura de Otero y Campos



«Piedad», escultura de Torre Isunza

predomina siempre en una Exposición Nacional.

Porque, ciertamente, el arte oficial ó que aspira á serlo, la aportación de aciertos positivos é iluminadas impotencias que supone un concurso de tal índole, carece de aquella fresca y jugosa gracia de la obra creada sin prejuicios ni ansiedad utilitaria.

Tan es así, que distinguimos pronto el cuadro ó la estatua *fabricados* para obtener recompensa, de los producidos sin tener en cuenta los precedentes medallables y las tendencias gratas al vulgo, tan efímeras como las elogiadas por el esnobismo culto.

Cada Exposición Nacional no contiene sino un reducido número de producciones picturales y plásticas hechas sin otra inquietud que la de crear una obra bella con arreglo al credo estético del artista. En cambio, hay demasiadas de las otras, de las sometidas, desde el pensamiento inicial á la suma de condiciones ajenas al arte que el *profesional del medallismo* considera indispensables para su triunfo.

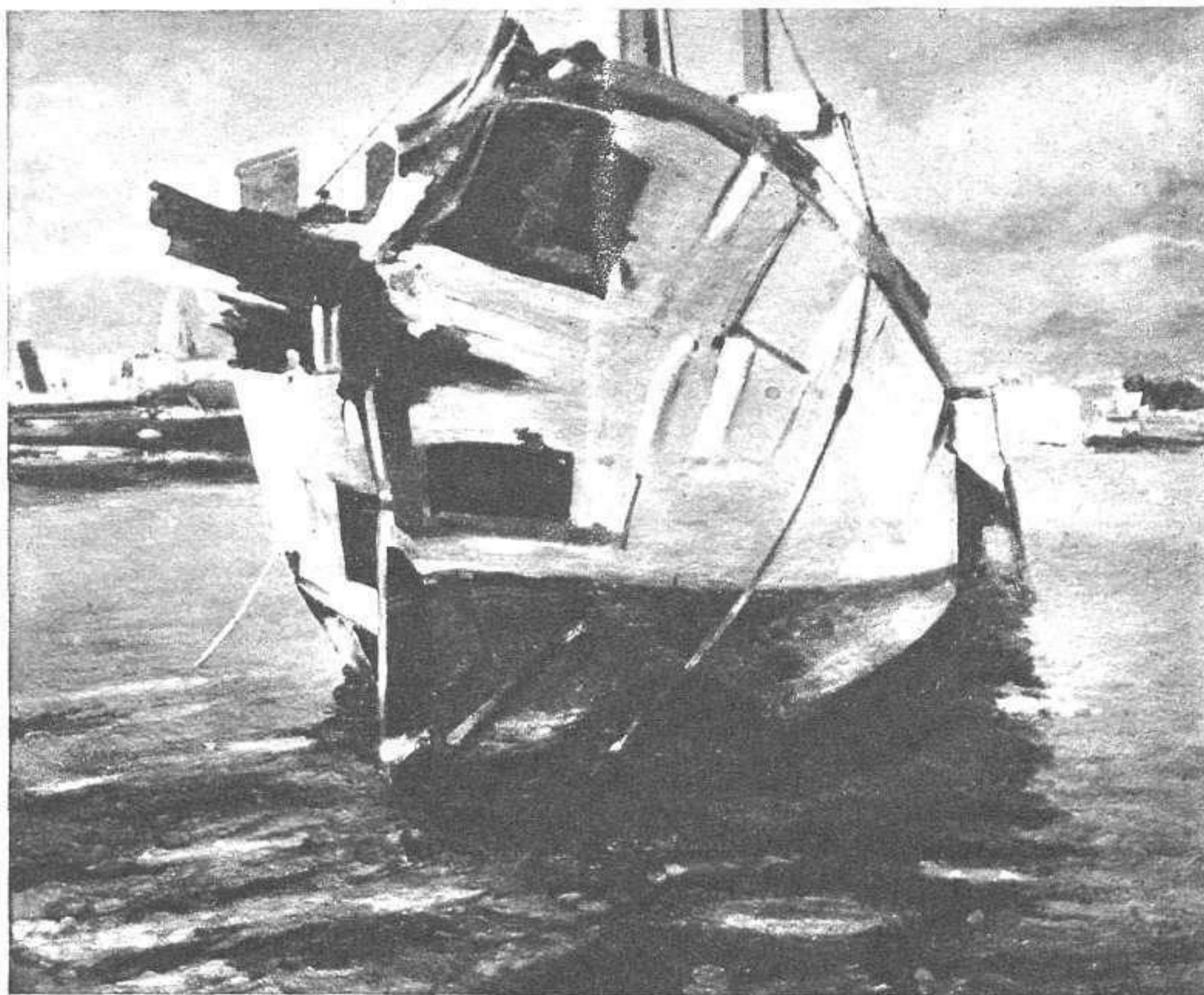
Sin embargo, sería tan injusto suponer á una Exposición Nacional muestra y ejemplo de la capacidad y progreso artísticos nacionales, como sería deducir de ella consecuencias pesimistas para la cabal significación de nuestras artes plásticas.

En ningún país los Salones oficiales representan otra cosa sino estímulo económico, escenografía social, bien intencionada protección del Estado á los artistas que trabajan por romper el anonimato ó consolidar una situación vacilante.

La culpa no es del Estado si en este género de exhibiciones, con su parte burocrática y escalafonaria, con su lógico vicio original de mayorías sobre minorías, se vincula al sector más numeroso, menos capaz de poseer las dotes sensiblemente individualistas del creador de belleza, el otro, más escaso, que con toda pureza busca altivo y solitario su camino y quisiera aislarse de complicidades y contubernios ajenos á su propio pensamiento y su acción original.

Incluso hay otra razón para la ineficacia estética, para lo quebradizo de los prestigios basados únicamente en las medallas ó en los epinicios transitorios que una crítica incipiente lanza en torno de estos certámenes. Su anacrónica vetustez, su funcionamiento retrógrado en la amplia, diversa, esparcida y, sobre todo, *enterada* vida artística de nuestros días.

Las Nacionales de Madrid, los Salones de París, Londres, Berlín y Roma han ido viéndose substituídos en el favor público, en la influencia social y en la revelación de personalidades, por las exposiciones de grupos homogéneos de organismos y sociedades ó por lo que importa más: por las exhibiciones particulares. Se descentrali-



«El inválido», cuadro al óleo por Ricardo Verdugo Landi

zan también estas muestras colectivas de la verdadera fisonomía estética de un país alejándoles de la capital. En Alemania, Munich supera á Berlín; en Italia, las internacionales de Venecia importan acaso más que la de Roma; en España, Barcelona, Bilbao ó Sevilla reflejan una actividad fértil y rica en sugerencias diferentes.

¿Quiero decir con ello que deben suprimirse las Exposiciones Nacionales? No. Pero convendría transformarlas radicalmente, saturarlas de la idea y de la acción que anima y vitaliza las existentes al margen del Estado ó ligadas á él por autónomas concomitancias.

Ni tampoco quiero decir que las Exposiciones Nacionales carezcan de cierta cualidad refleja en lo que se refiere á la expresión artística de su tiempo. Aun mortecino, aun deformado por los espejos ustorios de los mediocres, á pesar de que—con honrosas excepciones muy de agradecer—los artistas de nombradía verdadera rara vez envían sus obras á esta clase de certámenes, se puede hallar—é indudablemente se halla en la que acaba de inaugurarse—el eco plástico é ideológico de la época, desde un punto de vista generalizador no demasiado resistible á un análisis intransigente.—SILVIO LAGO

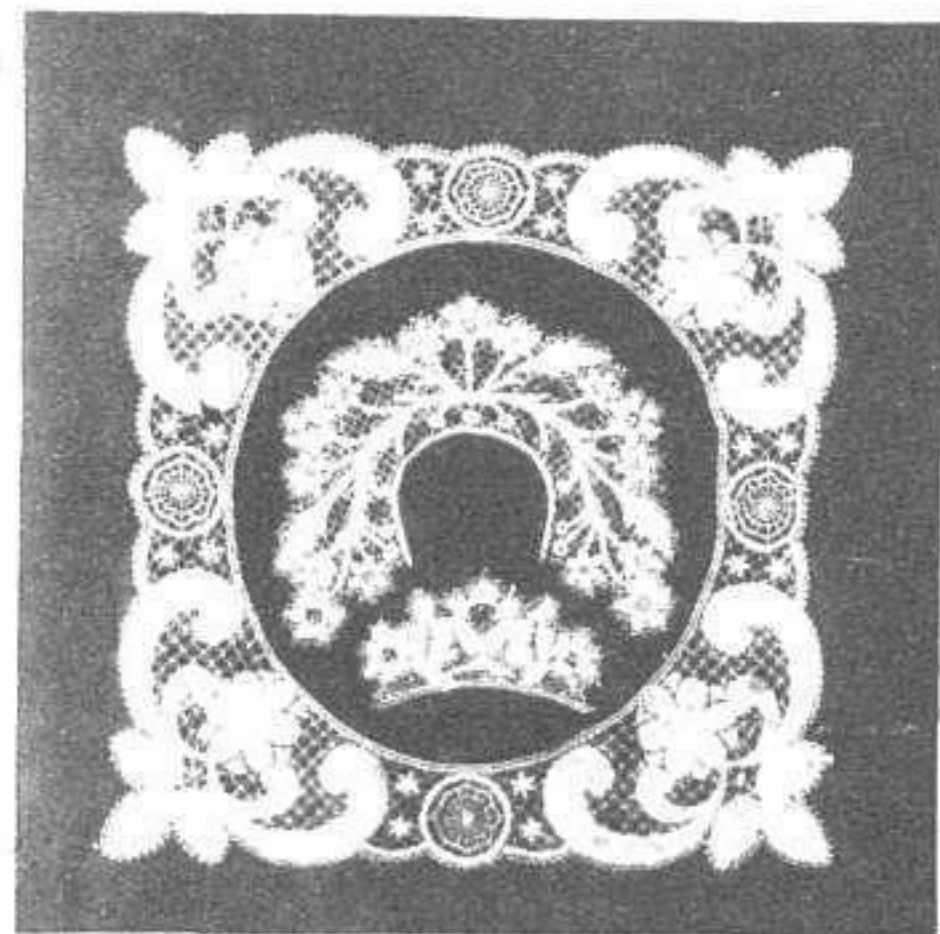


Una de las salas de pintura de la Exposición



Sala de esculturas y grabados

(Fots. Cortés)



Un pañuelo, un cuello y un puño de encaje, hechos en Almagro

EPISTOLARIO

In medio stat virtus. Sin llegar al extremo de desprenderse de todo lo que poseen para entregarlo á los hijos, pueden y deben los padres pasar á éstos una renta, aun después de haberlos criado y educado, si están en condiciones de hacerlo.

Cierto es que hay progenitores demasiado generosos, que cometen el error de hacer á sus hijos herederos en vida, colocándose así en los últimos años de su existencia en la trágica situación de tener que depender de ellos. ¿Cuántas veces no hemos visto el caso del padre que traspasa su negocio á los hijos, con la condición de que éstos le mantengan durante el resto de sus días, y le ocurre que es entonces tratado por ellos con menos consideración que el más ínfimo subordinado de la casa? Ya no se le pide opinión; no se tienen en cuenta sus consejos, y como por caridad se le entregan unas pesetas. Asimismo, sucede á veces que la madre es recibida como huésped importuna en su propia casa, que con un rasgo de excesiva generosidad cedió á la hija.

Triste es tener que consignar que á menudo la mayor seguridad para conservar la consideración de los hijos está en no soltar la bolsa, en mantenerla bien repleta y hacer sonar constantemente los dineros que contiene, á fin de atraer y retener su atención. No cabe duda que existe un abismo de diferencia en las relaciones entre los padres que necesitan de sus hijos y los hijos que necesitan de sus padres. Y que aquéllos son objeto de las mejores atenciones.

Mas también semejante conducta egoísta de los padres encierra sus peligros, y no es, ciertamente, el menos trágico el de pensar que sus hijos puedan esperar y acaso hasta desear su muerte para entrar en posesión de sus bienes y disfrutar de ellos.

Y si hay que condenar tales sentimientos filiales como los más repugnantes que pueda abrigar el corazón humano, habrá también que abominar de esos progenitores que pueden permanecer impertérritos, sentados á la mesa del festín, mientras que sus hijos se mueren de hambre en la puerta de la calle, sin salir tan siquiera á echar-

:-: PÁGINAS :-: DE LA MUJER

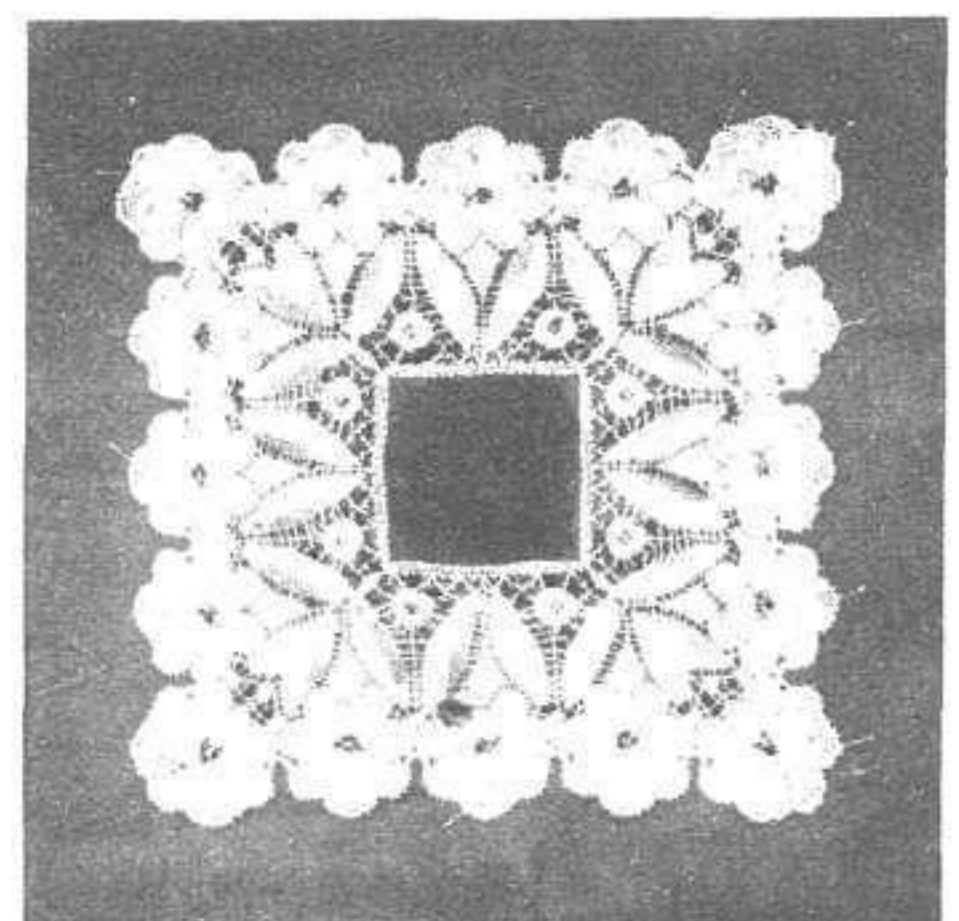
Por TERESA DE ESCORIAZA

les unas migajas de pan, pues tal es la conducta de los padres egoístas que contemplan á sus hijos debatirse en la marejada de la vida sin echarles una mano para salvarlos, so pretexto de que ellos, en su juventud, también hubieron de luchar, sin recibir ayuna alguna, hasta hacerse una situación en la sociedad.

Es muy general semejante razonamiento de los padres enriquecidos, que, fingiendo el interés de sus hijos, quieren que éstos se abran camino por sí mismos, como ellos lo hicieron, y aprendan de este modo á hacerse hombres... ó mujeres.

Semejante razonamiento sería muy justo si no fuese porque parte de una base totalmente falsa... Es muy diferente el caso de ese padre que ascendió la escala social empezando desde el primer escalón. El no estaba acostumbrado á ninguna comodidad ni á ningún lujo; no vivía en una casa confortable; no vestía en buenos sastres; no tenía criados que le sirvieran; no poseía coches que le llevaran; no asistía á espectáculos que le distrajesen. Mientras que sus hijos se han criado en medio del bienestar, se les ha habituado á la riqueza, se ha cultivado en ellos el gusto por el lujo... Lo que no se ha tenido nunca no se puede echar de menos; pero privarse de todo aquello á lo que está uno acostumbrado desde que nació constituye una privación insufrible.

Así, pues, el padre que crió á sus hijos de semejante modo no puede exigir de éstos que, una vez mayores, se lancen á la lucha de la vida como si nunca hubiesen gustado



Otro primoroso encaje de los que se fabrican en Almagro

del bienestar. Para exigirles esto no debiera haberlos criado en la opulencia ni educado en el lujo. Los padres que criaron á su hija en pañales de fino hilo y la vistieron, desde niña, de seda, están en la obligación de continuar proveyéndola de hilo y seda después de casada, si su marido no puede hacerlo. Los padres que acostumbraron á su hijo á ir al colegio en coche deben de ponerle en condiciones de ganar para poseer coche, dándole un buen capital para poner un negocio, ó costearle una carrera que más tarde le aporte grandes ingresos.

Con todo esto no queremos decir que los padres deban fomentar la holganza y el derroche en sus hijos. Tan culpables son los progenitores débiles é indulgentes que dan á sus hijos demasiado dinero, facilitándoles así el elemento de la ociosidad viciosa. Pero que á los hijos normales—y lo son casi todos, salvo raras excepciones— que están dispuestos á cumplir la misión y á ocupar el lugar que en la vida les corresponde, es deber de los padres tenderles la mano y ayudarles en su carrera. No se comprende, por tanto, cómo puede haber padres que no se muestren generosos con sus hijos, aunque no sea más que por verles gozar de la vida y ahorrarles los golpes de la lucha por ésta, que á veces dejan huellas tan profundas en el alma juvenil. Que los padres, con relación á sus medios, den dinero á sus hijos, enseñándoles á gastarlo con prudencia, en vez de hacerles esperar hasta después de su muerte, no sólo es lógico, sino justo y prudente.

Y ahora, señora mía, haga usted con su dinero y con sus hijos lo que crea más conveniente para usted y para ellos, pues repito una vez más que «la virtud está en el medio». Considere usted cuál es este medio justo.

EL PROBLEMA DE LOS ENCAJES

En medio de la protesta general que el advenimiento de la falda larga ha provocado, existe un núcleo crecido de gentes que ven en el resurgimiento de esta moda feminizante un presagio de buena-ventura para ellas. Refiérome á toda esa región del norte de Francia que vivía casi exclusivamente del encaje y del bordado.



Una bella encajera de la Mancha, trabajando en el jardín de su casa (Fots. Cortés)

Fué la adopción repentina de un estilo sobrio, severo, sencillo en la indumentaria femenina, lo que produjo la ruina y la miseria en todo ese país. Ese capricho de la Moda fué, al parecer, como un conjuro que produjo la parálisis mortal en los dedos de hada de las hábiles encajeras y bordadoras de Cambrai, Lille, Saint Quentin, etcétera, y sumió en un profundo silencio á las máquinas cantaninas de Normandía, Alta Saone y Orne. Monsieur Meunier, una de las figuras dirigentes de esta industria, acusa á la veleidad inconsciente de la Moda de la pérdida de varios cientos de millones para Francia. «Las mujeres elegantes del Universo entero — dice — suprimieron el bordado y el encaje en los vestidos y en la ropa interior, obedeciendo al dictamen absurdo de la Moda, y, como consecuencia de ello, más de cien mil obreros y todas las mujeres de esas regiones de Francia quedaron sin trabajo.»

Familias enteras, y generación tras generación, venían viviendo del encaje y el bordado por todo el norte y parte del este de Francia. Así, en los Vosgos todavía existe alguna de estas familias típicas. Germaine Auber es la bordadora superviviente más anciana de toda la región. Tiene ciento un años, y todavía puede enhebrar su aguja á media luz. Su familia se compone de once hijos, treinta y dos nietos y cinco biznietos, muchas hembras, á las cuales, para que no se pierda el arte del bordado, por el que todas las mujeres de su familia se vienen haciendo célebres desde el siglo xv, como lo demuestra el hecho de que se exhiban en el museo de Saint Die muestras de su labor admirable, les enseña, en cuanto pueden agarrar la aguja, á bordar.

Así, sólo por amor al arte, pues que hoy su labor no está en demanda, como antaño lo estuvo en las mejores Casas de costura de París.

Pero es menester que una vez más salgamos aquí á romper lanzas por Dama la Moda, siempre víctima de las más injustas acusaciones. No es la tirana cruel que se pretende, sino, por el contrario, es dócil y adaptable, y harto resignada, como en este caso, que carga con culpas que no son suyas.

Fué durante la guerra y á raíz de la guerra cuando la Moda adoptó un carácter sencillo, sobrio, práctico y económico, obligada por las circunstancias.

¿Qué hubieran dicho sus detractores si no hubiese sido tal su conducta, si hubiera mantenido el lujo que hasta entonces venía ostentando?... Aunque ni queriendo hubiese podido mantenerlo



Escuela de encajeras en un pueblo de la Mancha

(Fot. Cortés)

por falta de elementos. Pues recordemos que si las máquinas bordadoras y encajeras dejaron de cantar fué porque sus manejadores iban á la muerte, y que si los dedos de hadas de sus mujeres dejaron de bordar y hacer encaje fué porque hubieron de entregarse á más rudas labores, substituyendo á los hombres en las faenas del campo, etc.

Y así, una vez pasada la crisis que tras de sí dejó la guerra, la Moda, siempre dócil, siempre adaptable, se dispone á ser más rica, más lujosa, más femenina. Con las faldas largas y de vuelos se imponen las combinaciones de vuelos también, y esto traerá el adorno, ¿y cuál mayor y más exquisito que el encaje y el bordado?

Pronto hemos de ver despertar á las máquinas silentes del sueño letárgico en que los sumió el cruel dios de la guerra; oírles entonar el alegre canto rítmico, al mismo

tiempo que se desprenderán las grises telarañas adheridas, siendo éstas substituídas por blancos encajes de aún más fina trama. Los dedos de hada de las encajeras volverán á adquirir su natural agilidad, reanudarán su vertiginosa danza tejedora, y todo en la región de los Vosgos, Normandía y Saone volverá á la vida y á la alegría con el renacimiento de la Moda feminizante. Así sea.

VARIA FEMENIL

Las mujeres estadounidenses, argentinas, chilenas, uruguayas y paraguayas tienen concedido por la legislación de sus respectivos países un derecho que todas las demás mujeres debemos luchar para obtener: el de conservar la nacionalidad propia después del matrimonio con extranjeros.

¿Por qué el absurdo de que una mujer, al casarse con un extranjero, pierda su nacionalidad y haya de adquirir la del marido?... Esto es igual que si el hombre que se casa con una extranjera perdiese su nacionalidad y adquiriese la de la esposa. Y que lo segundo pueda ocurrir no se le ha pasado por la mente siquiera á nadie que tenga sentimientos patrióticos.

Y el caso es que en poco estuvo que las mujeres que obtuvieron ese derecho lo perdiesen, haciendo más difícil que las que aún no lo hemos logrado lo consigamos un día. Estuvo en muy poco: en nueve minutos.

La Convención de Nacionalidades que se acaba de celebrar en La Haya tenía entre sus conclusiones ésa: la de que la mujer seguirá la nacionalidad de su marido. Y las conclusiones de la Convención iban á ser firmadas por todos los representantes de todas las naciones sin que ninguno protes-

tase contra eso. Por fortuna, velaba una mujer. Miss Doris Stevens, jefa de la Comisión interamericana femenina que estaba en La Haya, se enteró del caso. Y cableografió á sus compañeras miss Alice Paúl y señora Oliveira, de Lima, residentes en Wáshington, pidiéndoles que protestasen ante el Gobierno norteamericano.

La protesta fué presentada al presidente de los Estados Unidos; la atendió, y cableografió instrucciones á su representante en la convención. Y este cable, que llegó nueve minutos antes de la hora designada para la firma, hizo fracasar la injusticia.

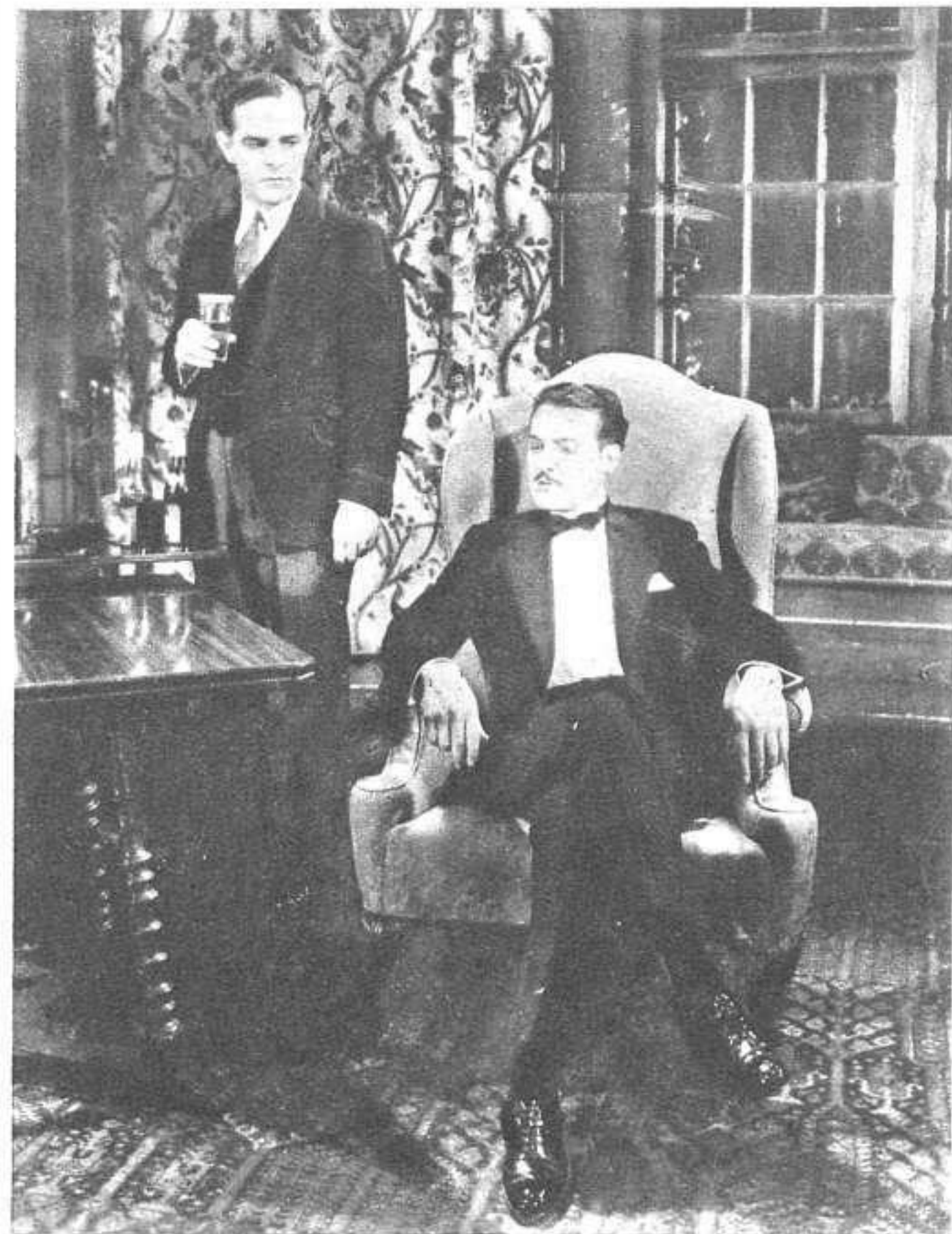
Las mujeres americanas conservan su derecho. Y las de los restantes países pueden aspirar á que se les permita adquirirlo. La patria en la mujer, igual que en el hombre, no es cosa que se pierda ó se gane así como así.



La industria de encajes á mano, en un pueblo de la costa catalana (Fot. Ballé)



Carlos Villarías, Ramón Pereda, María Calvo y Antonio Moreno, en la película hablada en español «El cuerpo del delito»



Antonio Moreno y Ramón Pereda, en la película «El cuerpo del delito»

PROGRESOS DE HOLLYWOOD

Las películas habladas en español

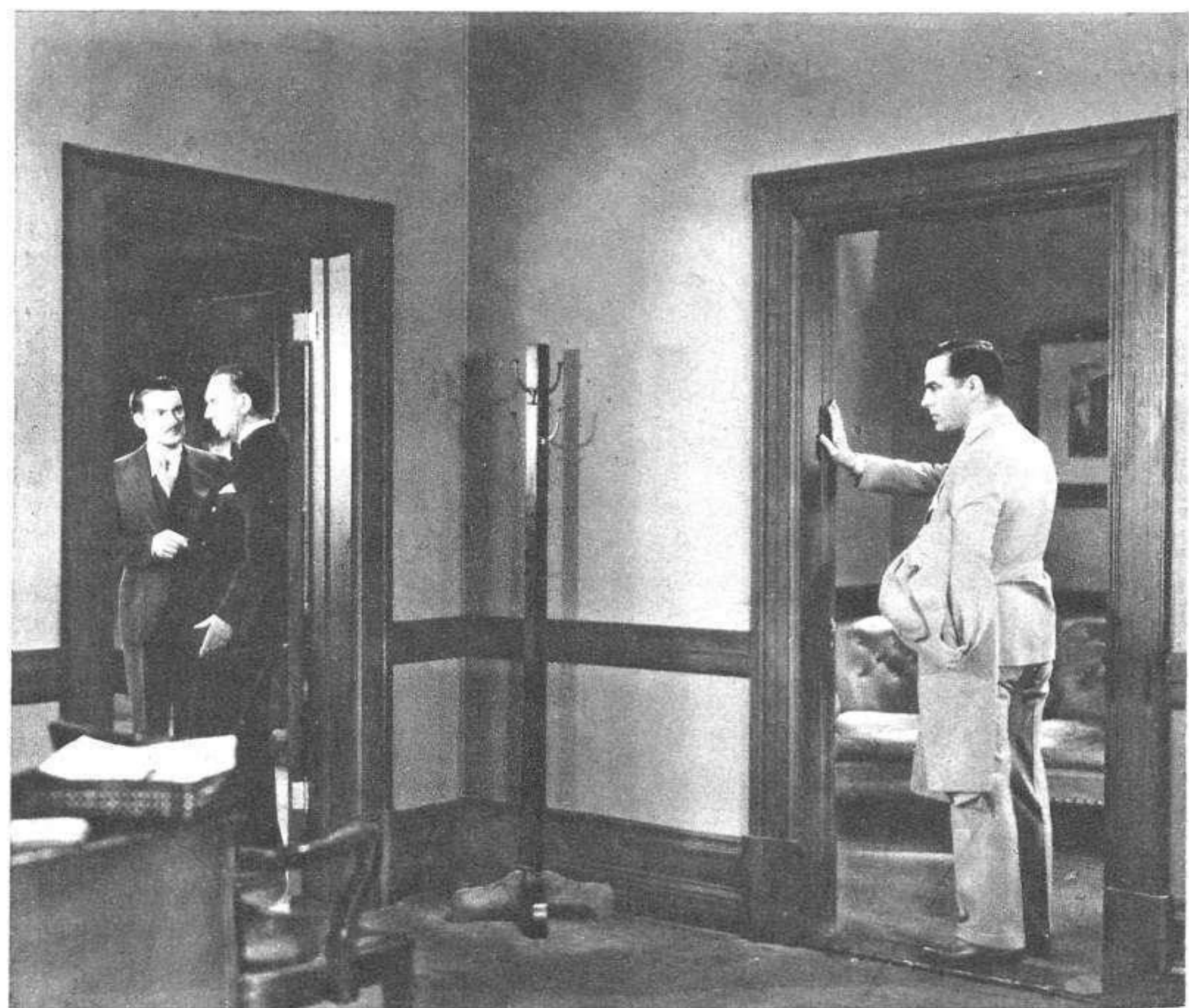
Los primeros ensayos de películas habladas en nuestro idioma que se han hecho ya, y se están haciendo en Hollywood, con las discusiones y problemas que han suscitado, darían materia para escribir muchas páginas. Ya he dedicado algunos artículos sobre ello en otras publicaciones, y me propongo dirigir, de vez en cuando, la atención de los lectores de MUNDO GRÁFICO hacia tan interesante asunto.

Hace pocas noches fui invitado, con un selecto grupo de las colonias española é hispanoamericana, á la *preview*, en una de las salas de proyección de Paramount Studios, de la película hispanoparlante *El cuerpo del delito*. Desde luego podemos afirmar rotundamente que es éste el ensayo más serio de cuantos se han realizado por acá en el campo de la cinematografía, en lengua española. No quiere ello decir que lo consideremos sin tachas, ni mucho menos. Pero es un paso en firme y hacia adelante por el buen camino, después de tantos fracasos trágico-grotescos. Hay que felicitar á Mr. Geoffrey Shurlock, jefe del departamento extranjero de Paramount, así como á otras personas (las iremos citando luego) de las que han intervenido en esta producción.

El asunto de la obra es conocido ya por parte del público lector de los países de habla española. La editorial Espasa-Calpe ha publicado una traducción á nuestro idioma de la novela detectivesca (ó policiaca, si el adjetivo detectivesco inquieta á los puristas) de S. S. Van Dine—*The Ben-*

son Muder Case—con el título de *El misterioso asesinato de Benson*. Y el asunto de esta novela es el que constituye el fondo de

El cuerpo del delito. La versión española, del escritor compatriota nuestro, J. Carner-Ribalta, se nos figura excelente. ¿Tenemos



Carlos Villarías, Vicente Padilla y Antonio Moreno, en otra escena de la película «El cuerpo del delito»



Andrés de Seguro y María Alba, en la película «El cuerpo del delito»

derecho á pensar si se nos habrá escapado algún detalle sin importancia en el curso de la única audición del diálogo compuesto por

Antonio Moreno, buen actor, como siempre, pero menos que mediano en el diálogo. Aunque al pensar en las luchas y triunfos de



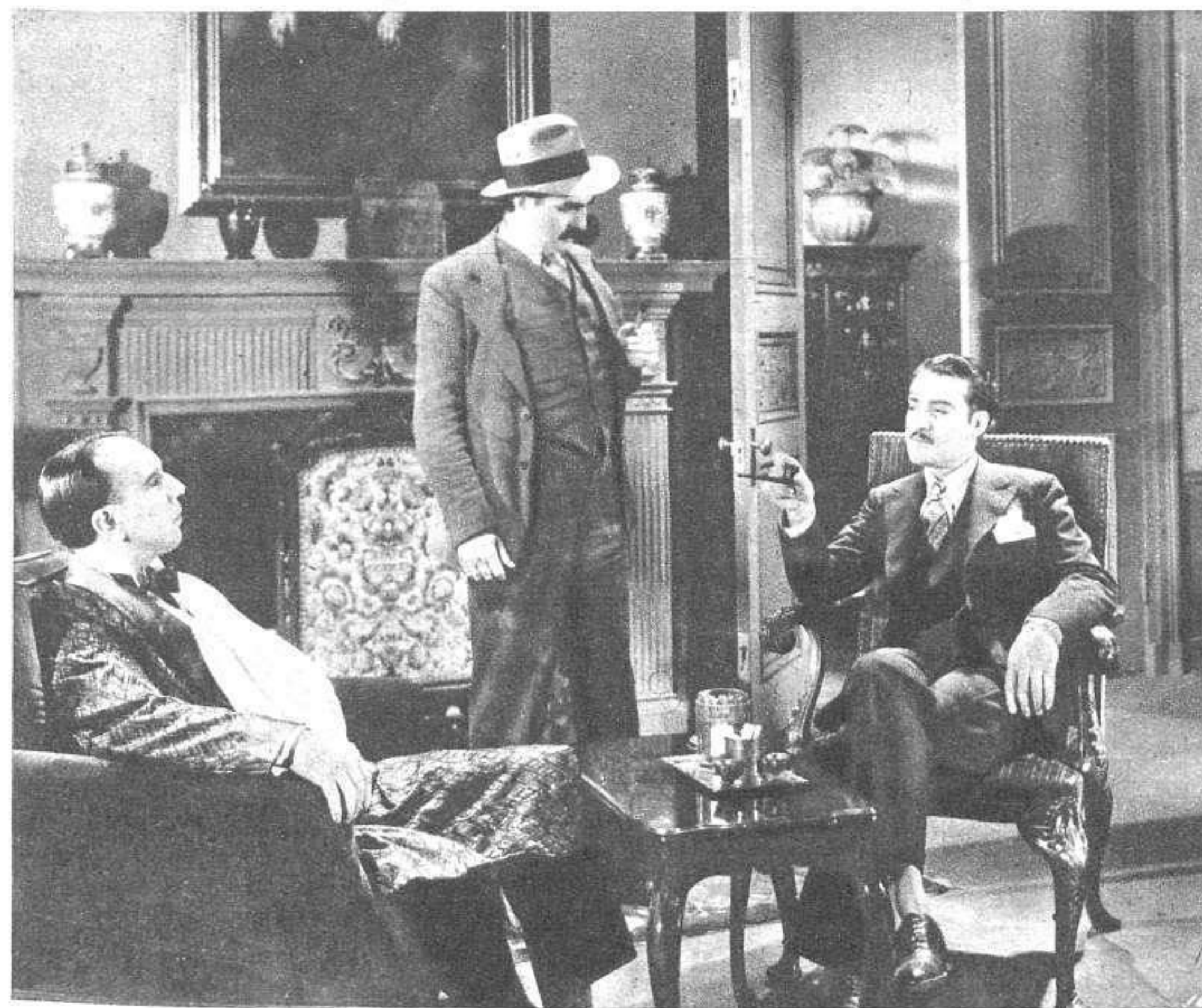
Antonio Moreno y Ramón Pereda, en otro momento de la película «El cuerpo del delito»

él, que hemos seguido con atención despierta y sin desmayos ni distracciones pasajeras, desde el comienzo hasta el fin?

En cuanto á los actores, hay bastante que decir y que hacer no pocas distinciones. Antonio Moreno, buen actor, como siempre, pero menos que mediano en el diálogo.

su vida pasada y en su larga residencia en este país, donde ha hecho carrera y fortuna, se nos ocurran algunas piadosas atenuantes, no podemos comprender—ni en cierto modo perdonar—el que no se esforzara un poco en remozar y disciplinar su castellano antes de lanzarse al campo de la cinematografía hablada en lengua española. Ramón Pereda está bien en su personificación de Philo Vance, y estaría mejor aún si por huir quizás de la exageración censurable en la actitud y el gesto, no cayera en una rigidez y frialdad excesivas. Pereda es uno

de los actores españoles de la cinematografía que está llamado á hacer más carrera; apenas llegado aquí, donde tantos vegetan y fracasan, fué solicitado por varios estudios, y ahora forma parte del grupo hispano de Paramount. Y hay que aplaudir también la labor de Andrés de Seguro y de Carlos Villarías. De Barry Norton se debe esperar más de lo que ha hecho en esta obra. En cuanto á María Alba... Hace tiempo ya le dediqué unas líneas cariñosas en esta revista. Era la actriz joven de nuestra raza que da los primeros pasos, lejos de su país, en un difícil arte, y á la que, por lo tanto, había que sostener y alentar generosamente. Desde entonces, necesario es decirlo, María Alba no ha dado ningún paso decisivo de avance en su carrera artística. Mientras las principales figuras norteamericanas de la pantalla se esfuerzan, trabajan sin descanso frente á los nuevos problemas y obstáculos que ha traído consigo la cinematografía hablada, estudian lenguas extranjeras y perfeccionan el propio idioma, existe por aquí un grupo de jovencitas de nuestra raza—al cual debemos agregar algunos simpáticos muchachos—que todo parecen esperar de la inspiración divina ó de los caprichos del azar, cuando no de la excesiva benevolencia del público y de la crítica. Y conste que decimos esto con la mejor intención. Para triunfar defi-



Otra escena de la película hablada «El cuerpo del delito», interpretada por artistas españoles

nitivamente en cualquier arte hay que luchar y trabajar mucho. En las películas habladas se han de poner fatalmente de manifiesto muchas mediocridades é insignificancias que habían pasado de contrabando en el *cine* mudo. Estamos deseosos de aplaudir en él á gente nuestra—sin preocuparnos de si han nacido en Madrid, en Méjico, en La Habana ó en Buenos Aires—; pero no disimularemos nuestro disgusto ante la falta de actitudes y—lo que tal vez sea más común entre el elemento hispano de Hollywood—de entusiasmo, disciplina y laboriosidad.

ESCRITORES, ADAPTADORES, TRADUCTORES

Hace unos meses escribí que los estudios de Hollywood se hallaban en plena desorientación y dando tropezones y caídas lamentables en cuanto á la producción de películas de lengua española. Pero decía también entonces—y la profecía va resultando cierta—que por acá se iría encontrando poco á poco el buen camino, mientras España y los países de habla española, por falta de iniciativa y decisión, más bien que de capitales y de personal técnico, literario y artístico que poder emplear, se continuaria en lá inacción más absoluta, desaprovechando una ocasión altamente prometedora. Y aunque queda mucho camino que andar y muchos obstáculos que vencer todavía en Hollywood para la producción de películas habladas en nuestro idioma, relativamente perfectas, ya vemos que se hace algo.



RAMON PEREDA

Uno de los principales intérpretes de las películas habladas en español

En aquellos momentos de desorientación absoluta á que antes me refería, uno de los películeros que más ha fracasado en el campo español, me decía: «Puede usted anunciar en su país que vamos á necesitar pronto buen número de escritores, adaptadores y traductores de habla española en nuestros estudios». Y como durante meses y meses la realidad no respondía exactamente á las palabras optimistas que acabo de citar, me abstuve y me abstengo todavía de predicar la cruzada. Cuando la producción de tales obras se normalice y se ensanche, harán falta, sin duda, escritores de España y de los países hispano-americanos. Pero no deben venir sin contratos serios y en buenas condiciones. Y lo que decimos en cuanto á los escritores, puede hacerse extensivo á los actores, actrices, directores, etcétera, de España y de Hispanoamérica. Por lo pronto, nos contentaremos con presenciar el regocijante espectáculo de ver trabajar en el departamento de escritores de tal ó cual estudio á un cantante ó un pintor, pongo por caso, mientras que algún escritor nos sorprende apareciendo en la pantalla representando un papel insignificante.

ANTONIO HERAS

Hollywood, California, abril de 1930



Otra interesante escena de la película hablada en español «El cuerpo del delito»

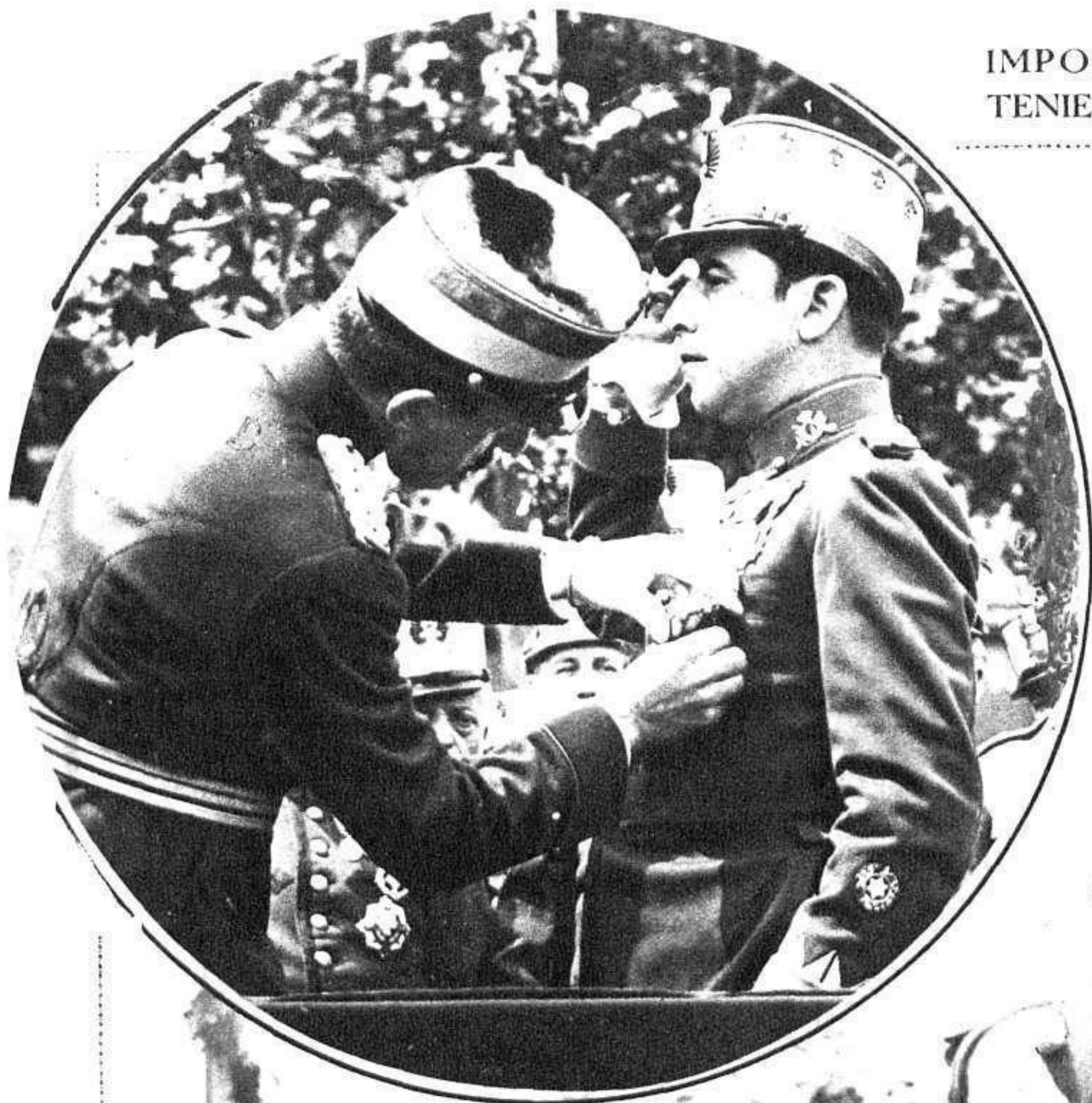
El Madrid superó en juego á su rival el Athletic, en el partido final



Veinte minutos de juego del segundo tiempo. Tras la impresión deprimente causada por el segundo tanto de los atléticos, el Madrid ataca en engarzados avances que lleva Triana con maravillosa elegancia. La situación es francamente favorable á los cortesanos, que se imponen á los vascos por una calidad de fútbol insuperable. Por un momento, la muchedumbre, sugestionada, no vocifera, no chilla. El arte inimitable de Triana ha sugestionado á las setenta mil almas y ha levantado la moral de su equipo, que en racha de aciertos impone un dominio eficaz, peligrosísimo, frente al que Blasco muestra toda la seguridad de su estilo. Pero en este avance, que Olaso (á quien no se ve en la fotografía) ha llevado por el extremo, la pelota, bien centrada, cae ante Triana, que desorienta al guardameta que creía en el tiro de remate y no puede evitar este «goal» de cabeza, suavemente impulsada la pelota, que Blasco no alcanza á pesar de este esfuerzo supremo. Jugada brillante y tanto admirable, producto de una superioridad de clase que en todo el segundo tiempo había de manifestarse. Y sólo frente á la avalancha final y á la coacción unánime cedió el Madrid en el último momento, dejando el Campeonato de España en poder del Athletic por tres tantos á dos

(Fotografía, exclusiva para Prensa Gráfica, de nuestro corresponsal señor Gaspar)

IMPOSICIÓN DE LA CRUZ LAUREADA AL
TENIENTE CORONEL SR. GARCÍA ESCÁMEZ



Su Majestad el Rey imponiendo la Cruz Laureada de San Fernando al teniente coronel don Francisco García Escámez por su heroica conducta en la defensa de Kudia Tahar.—El abrazo del Rey al heroico militar, después de imponerle la Cruz, en la explanada del cuartel de Jaime I, ante las autoridades y fuerzas militares de la guarnición de Barcelona

(Fots. Merletti y Gaspar)

La visita de la Real Familia á Tarragona



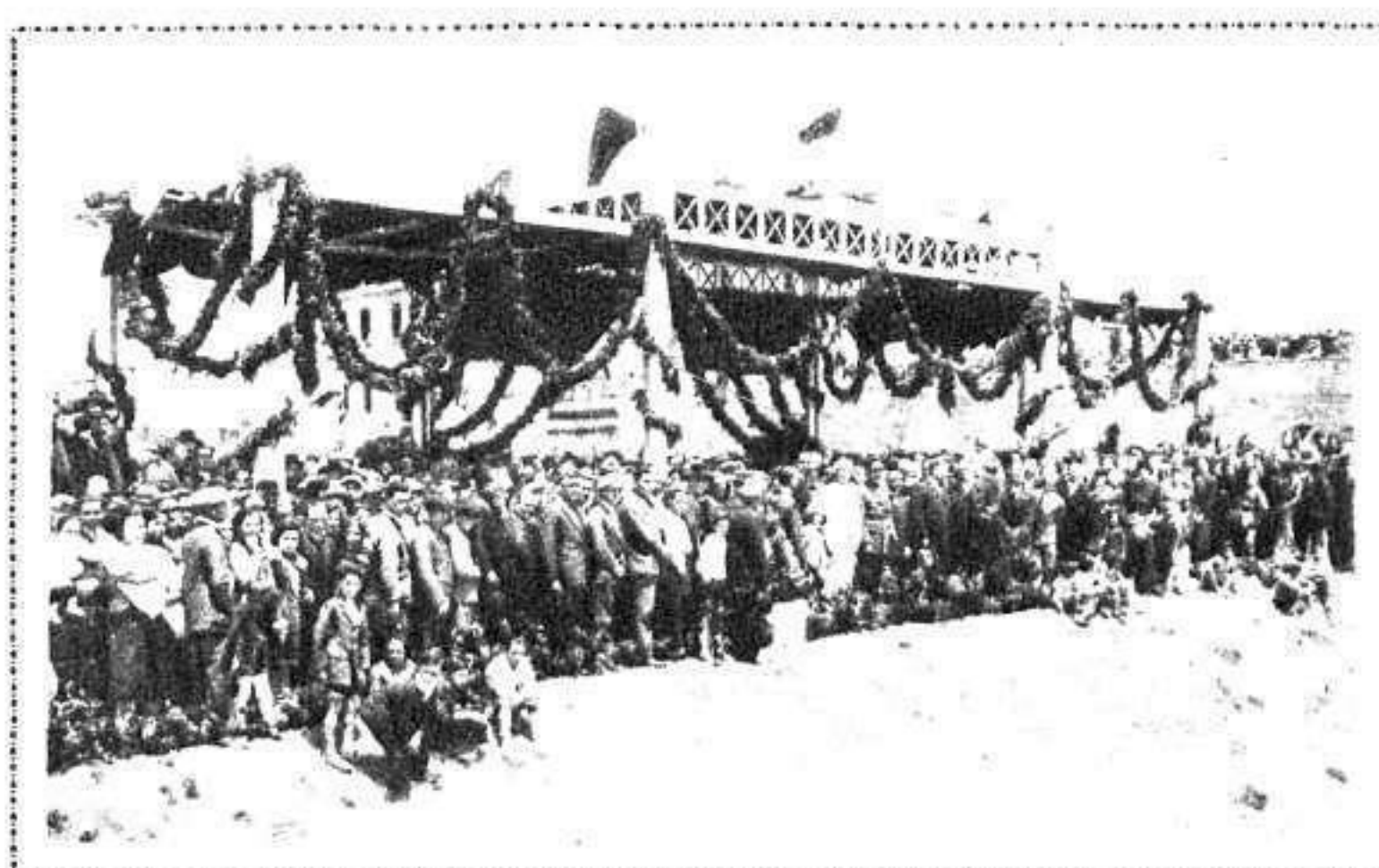
S. M. la Reina y sus augustas hijas al llegar á Tarragona, donde fueron recibidas entusiásticamente por las autoridades, ilustres damas de la alta sociedad y el pueblo

(Fot. Gaspar)



SS. MM. en la tribuna levantada para que desde ella presenciasen la colocación del último bloque de las obras del Puerto, escuchando el discurso del alcalde de Tarragona

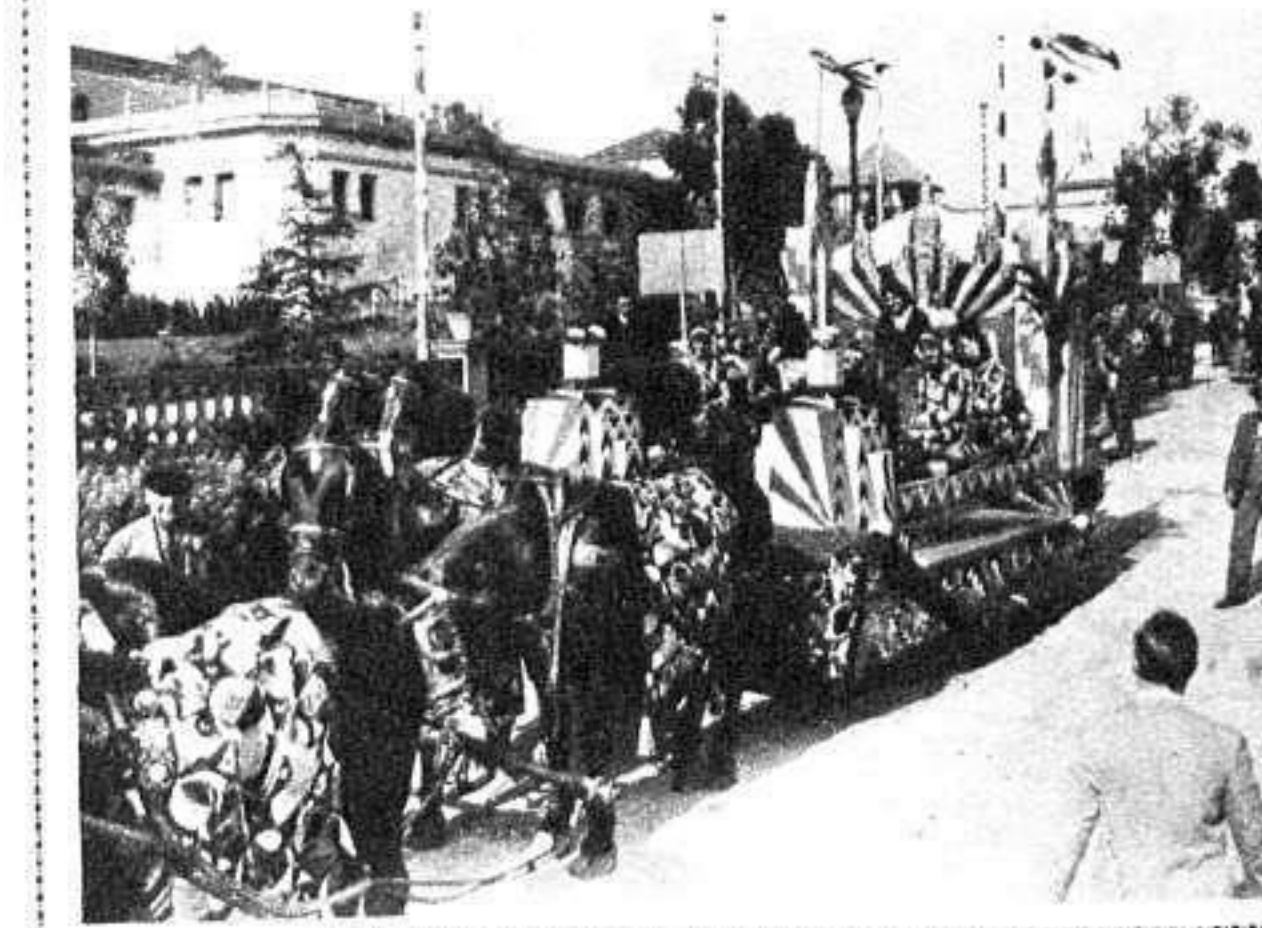
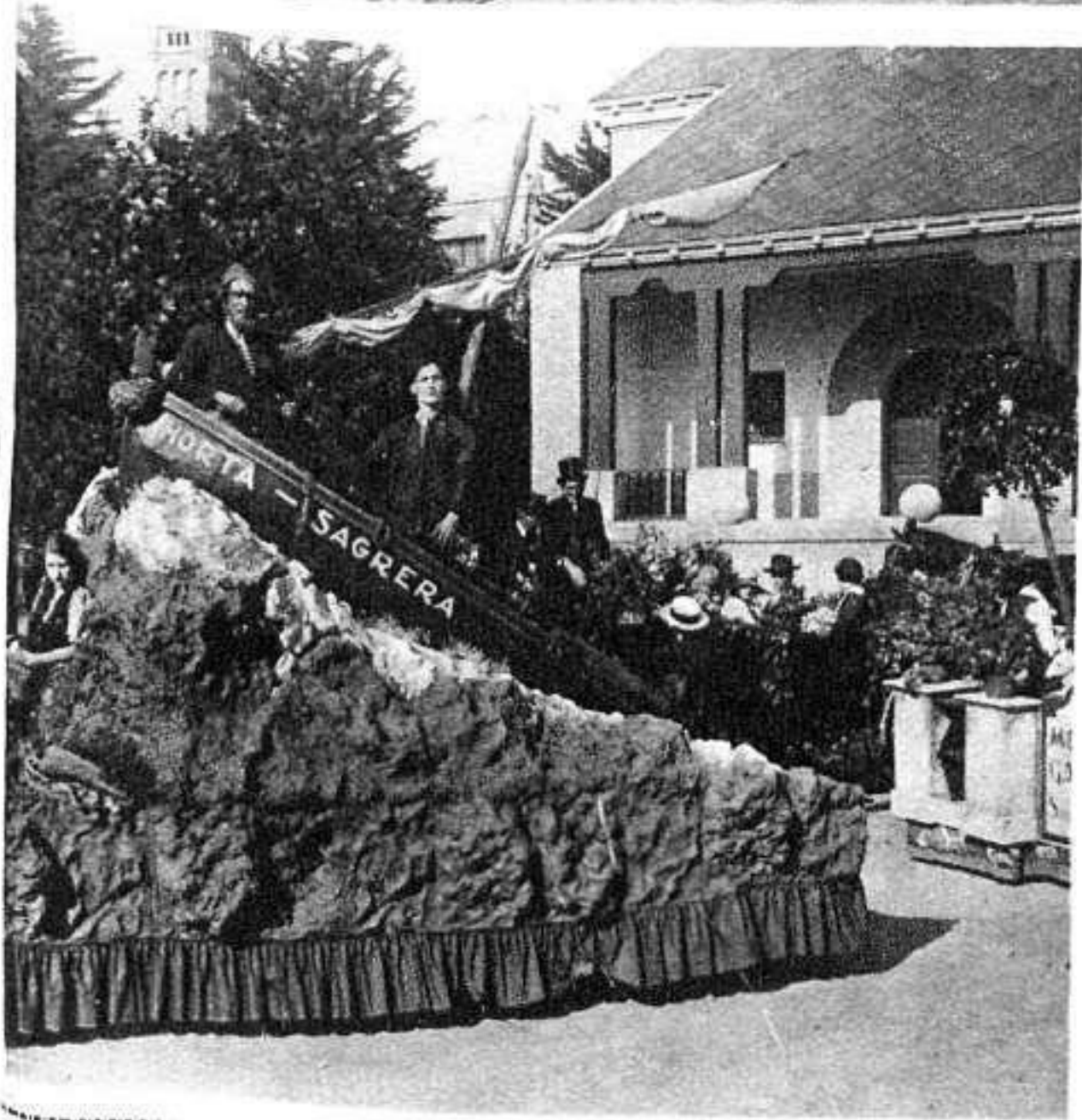
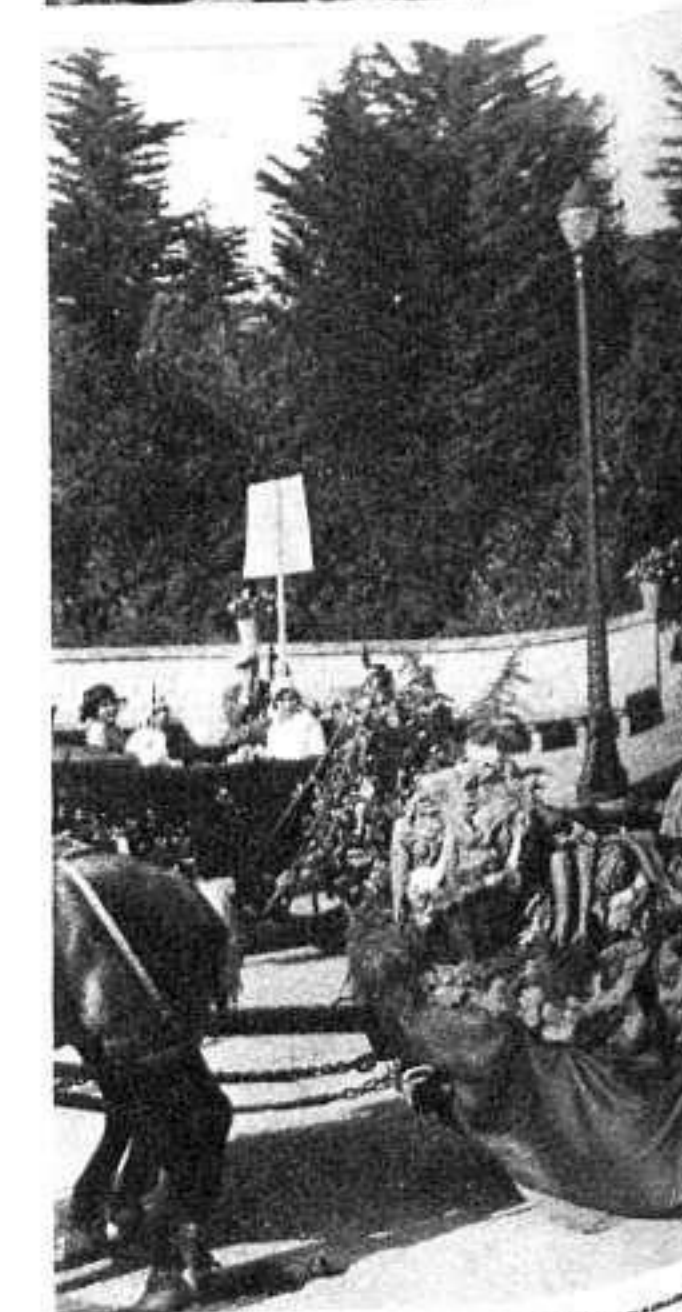
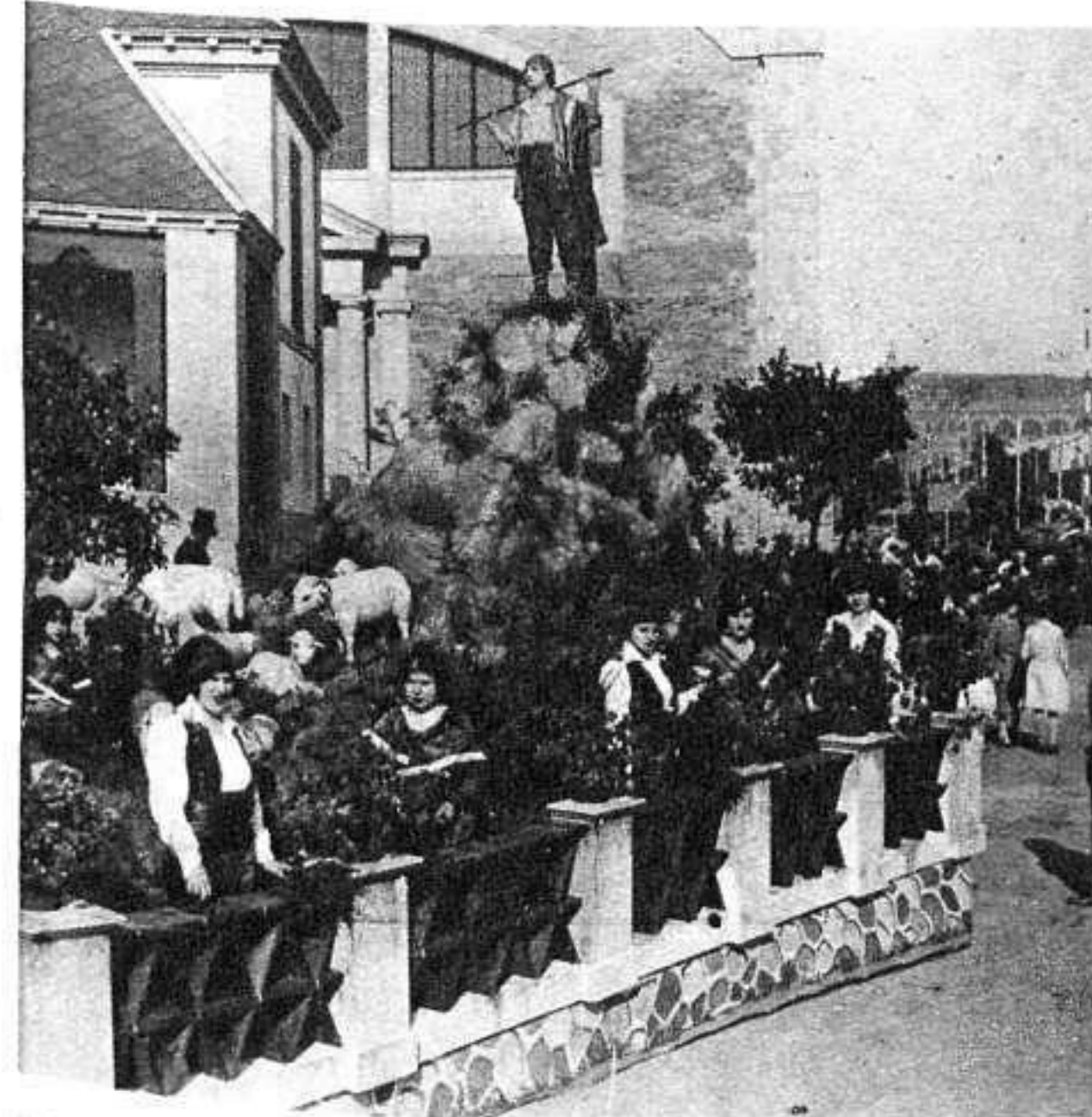
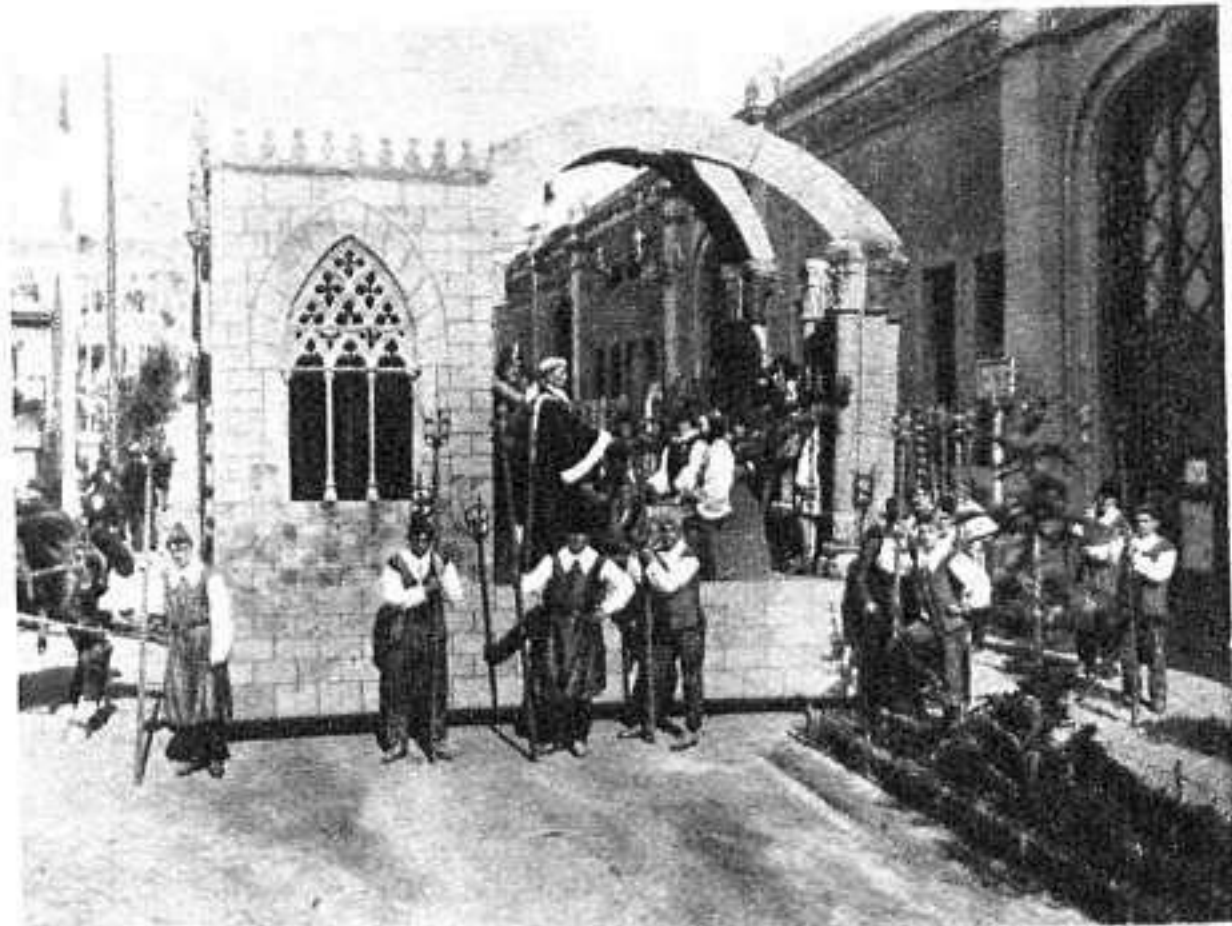
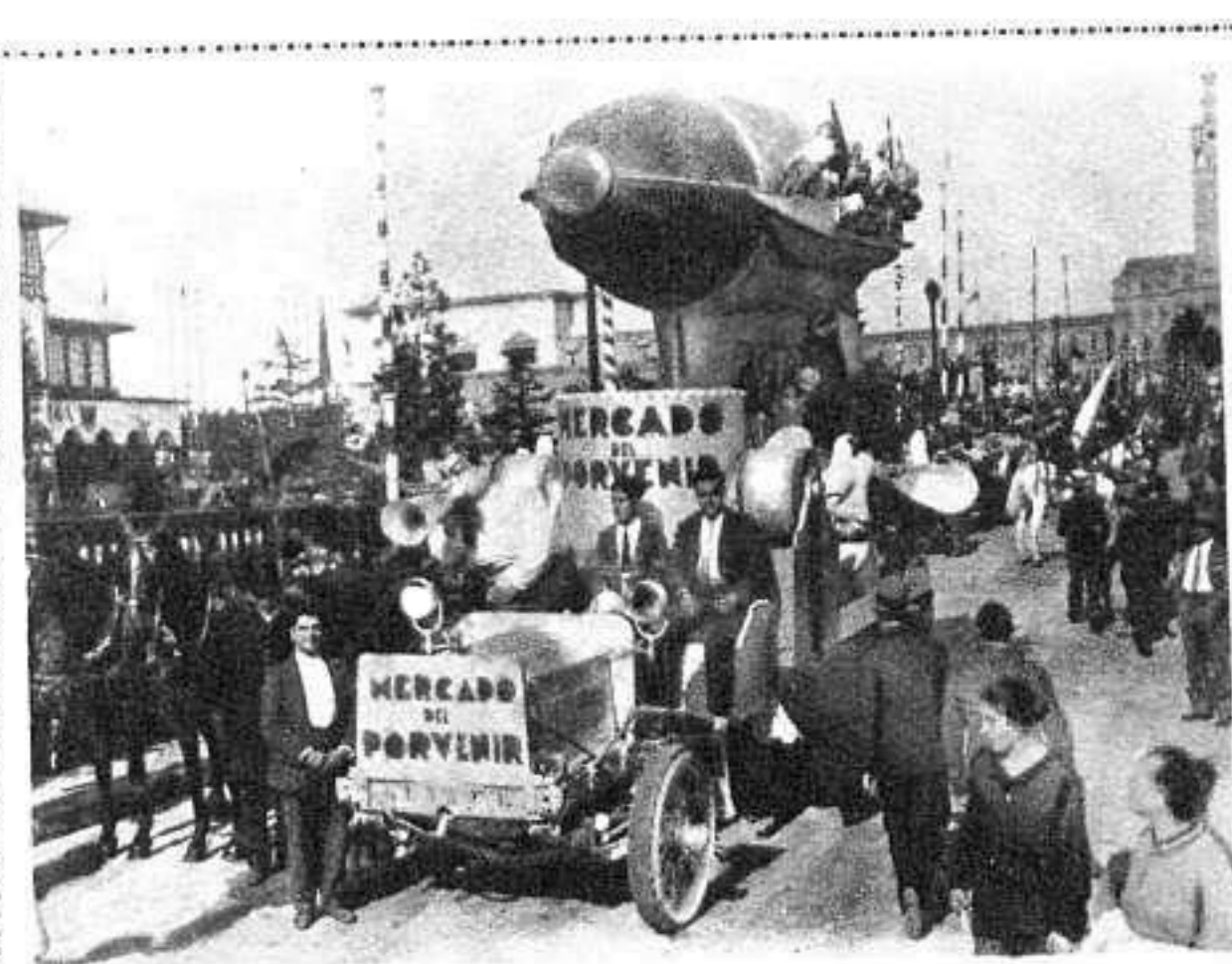
(Fots. Merletti)



SS. MM. presenciando desde la tribuna el acto de la colocación del último bloque de las obras del puerto, durante su visita á Tarragona

LA ARTÍSTICA CABALGATA DE L

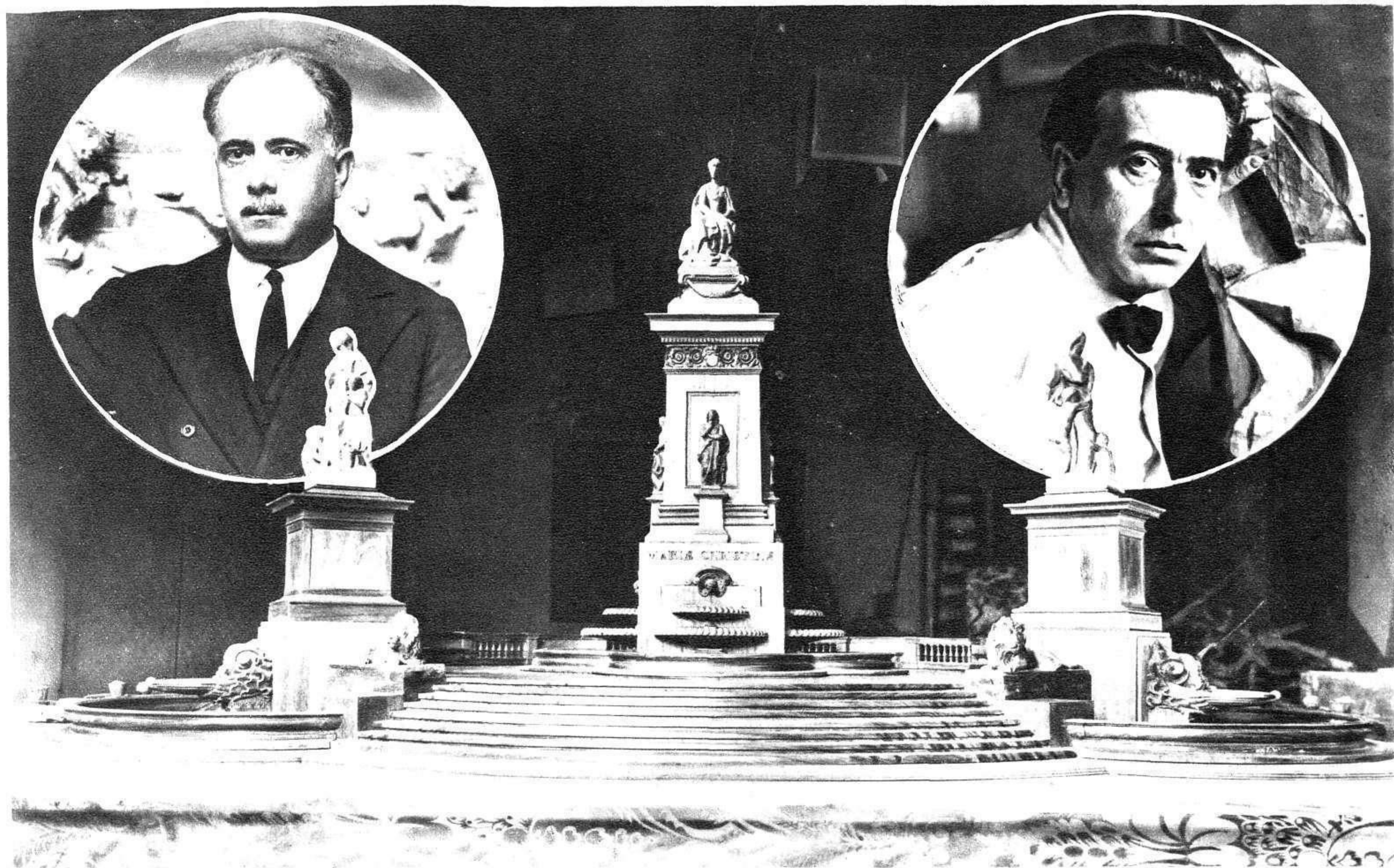
OS MERCADOS DE BARCELONA



Las artísticas carrozas que tomaron parte en la cabalgata de los Mercados de Barcelona, y cuyo desfile por las calles de la capital el monumento á Rius y Taulet, rindiendo un justo homenaje á la memoria del gran (Fots.

catalana constituyó una brillante fiesta. Las Reinas de los Mercados y sus damas de honor depositaron multitud de flores ante patricio, al que se debe la primera Exposición Internacional celebrada en Barcelona (Merletti)

El monumento á Su Majestad la Reina Doña María Cristina, y sus autores



El monumento á S. M. la Reina Doña María Cristina, obra del ilustre escultor D. José Capuz y el no menos ilustre arquitecto don Antonio Flores, que ha sido elegido entre los presentados al concurso, y que costea con los fondos de la suscripción nacional iniciada por el popular diario «A B C», será erigido en la plaza central de la Ciudad Universitaria
(Fots. Cortés)

Consagración del obispo de Túy, en Málaga



Aspecto que ofrecía la Plaza de la Catedral á la salida del Nuncio de S. S. y del obispo de Túy, después del acto de la consagración de éste

EN la bella Catedral de Málaga efectuóse, hace pocos días, el solemne acto de la consagración del obispo de Túy, don Antonio García y García, canónigo penitenciario que ha sido, hasta su reciente nombramiento de obispo, de la citada Catedral malagueña.

Asistió al acto el Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschi; los obispos de Salamanca y Málaga, el general Cavalcanti y demás autoridades civiles, eclesiásticas y militares, Asociaciones religiosas y Cuerpo consular, y numerosísimos



El obispo de Túy, Dr. D. Antonio García y García, cuya consagración se efectuó el día 26 del actual, saliendo de la Catedral con el Nuncio de S. S., después de la ceremonia
(Fots. Aguilera)

fieles, que llenaban totalmente el grandioso templo.

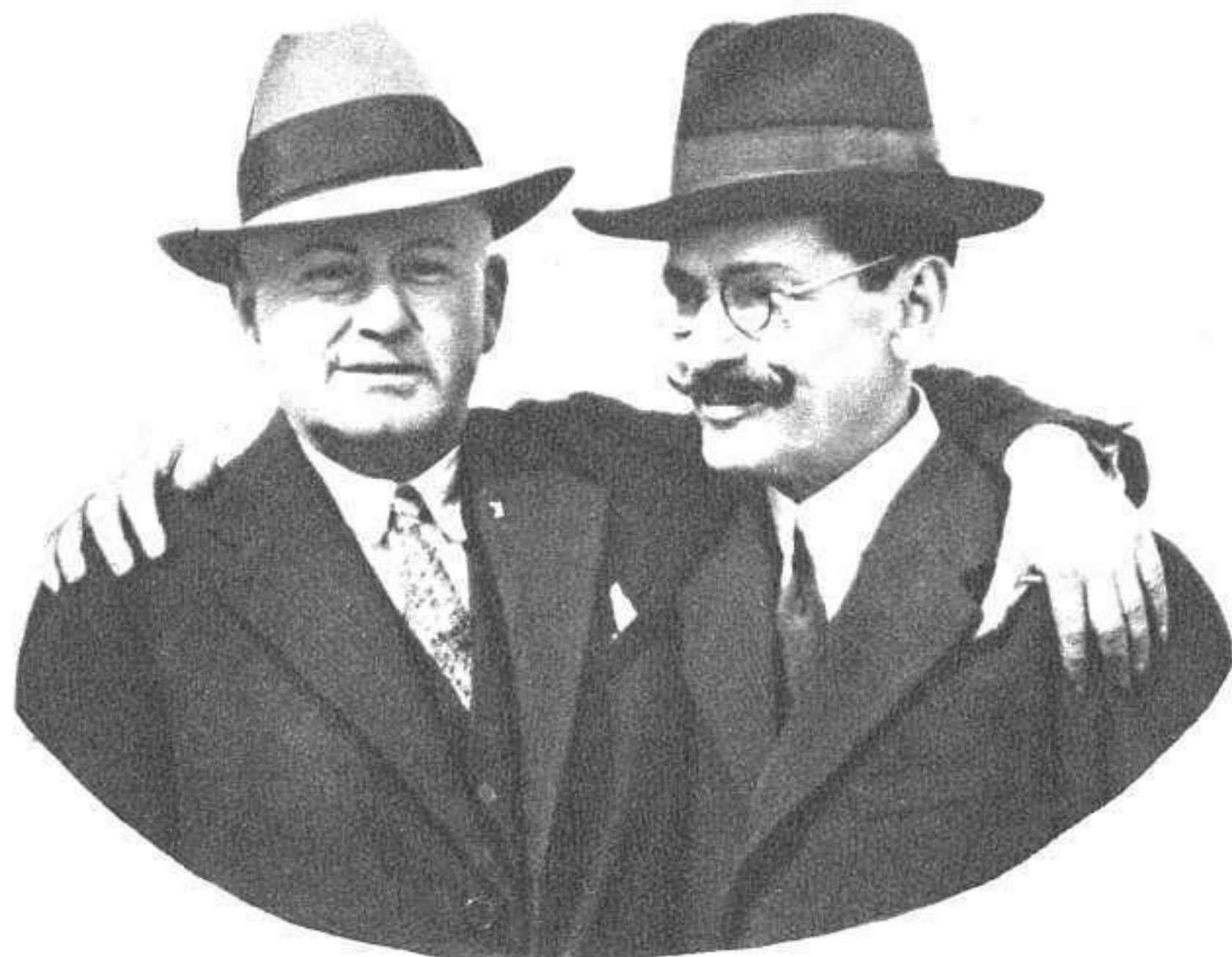
Con motivo de esta solemnidad celebróse una recepción en el salón del trono del palacio episcopal, que duró más de una hora, pues á ella asistieron numerosas personalidades y distinguidas familias malagueñas, que testimoniaron su adhesión al Nuncio y al nuevo obispo de Túy, que deja, al abandonar su cargo de la Catedral malagueña, gratísimos recuerdos en aquella población, por su bondadoso carácter y piadosos sentimientos.

EL MOMENTO DECISIVO DEL PARTIDO FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA EN EL ESTADIO DE MONTJUICH



Barcelona.—Concluía el primer tiempo del «match» decisivo entre el Athletic y el Madrid. El empuje vasco ponía cerco á la meta central, defendida con insuperable tesón. El «córner» cedido por Peña fué exactamente lanzado sobre el marco de Vidal que se creyó en el caso de hacer una de sus salidas clásicas. La pelota cayó á los pies de Unamuno, cuyo fallo no fué obstáculo para que Iraragorri, oportunísimo, rematara rápidamente el tanto que le deparaba su buena fortuna. No fué un goal brillante, sinó ese instante supremo, bien aprovechado, que sirve para apuntarse la ventaja decisiva. Ved á los atléticos, que acaban de conseguir este su segundo goal, como alzan los brazos poseídos de entusiasmos, mientras los blancos contemplan á su guardameta, que regresa cabizbajo á cobijarse bajo los postes que no debió abandonar nunca. Puede afirmarse que este décimo de segundo emocionante fué el instante decisivo del partido, en que el Athletic de Bilbao conquistó tan difícilmente el campeonato de España

(Fotografía exclusiva de Prensa Gráfica, de nuestro redactor señor Gaspar)



Juan José Lorente, autor del libro de la zarzuela «La Dolorosa», y el maestro José Serrano, autor de la partitura

FARSAS Y FARSANTES

Otro éxito del maestro Serrano.-El estreno de «La Dolorosa», en Valencia

merables veces entre un mar de ovaciones, gritos, vivas al maestro Serrano... Vendrell, Anselmo Fernández, Amparo Romo, Trini Anelli, Alberto López... Todos, todos han colaborado al enorme éxito. Las ovaciones siguen en tono mayor. Se pide la salida de los autores, que de manos de artistas avanzan al proscenio. Lorente ensaya una sonrisa que no le sale. ¡Es la emoción! Y al maestro Serrano se le escapan unas palabras de agradecimiento. Los dos autores se abrazan y sonríen ante el triunfo. ¡Ya pueden sonreír!...

La obra ha gustado enormemente. El libro, de Juan José Lorente

Fué en Zaragoza. A raíz del estreno allí de *Los de Aragón*, en el que el maestro Serrano triunfó grandemente, como había triunfado en Madrid, Barcelona, Valencia... El triunfo musical en Zaragoza, mayormente por ser la obra netamente aragonesa, valió al maestro el ser nombrado hijo predilecto de la capital del Pilar. Y fué allí, durante su estancia en Zaragoza, donde nació *La Dolorosa*. En uno de sus paseos por la huerta aragonesa, Juan José Lorente y el maestro Serrano descubrieron un monasterio que parecía ocultarse lejos de la ciudad. Lo visitaron con detenimiento. Al llegar al claustro, por cuyas viejas arcadas se filtraba el postrero sol de la tarde, sorprendieron una escena que maravilló a los dos visitantes. De la puerta de la iglesia salía un cortejo de frailes que silenciosos desfilaban en larga fila por los corredores del viejo claustro. Cada fraile, al salir de la iglesia, daba una campanada y seguía en silencio a su celda. De este modo el prior contaba las campanadas y se cercioraba de que toda la Comunidad estaba en sus celdas y que nadie quedaba fuera del convento. Ante tan emocionante escena, surgió rápida una idea en la mente del maestro, que pronto llegó a poder de Juan José Lorente. Se dió base a la idea, desarrollando temas y escenas, y en aquel viejo monasterio, remanso de paz, surgieron las primeras escenas de *La Dolorosa*.

Han pasado meses; un año. El maestro había prometido la obra a Vendrell; pero la obra no llegaba. Cartas, viajes, y las palabras de siempre: «Me falta un número...» Promesas. La Compañía esperaba en balde. La obra la tenía escrita mentalmente el maestro, pero no había escrito en la partitura una sola nota. Por fin, un día el maestro se decide, escribe un número, llama a Vendrell, se canta, y el primer entusiasmo de los oyentes.

El maestro se anima, y colabora a ello la llegada de Lorente al Perelló. Paseos del maestro por los canales completamente solo; diríase que salía en busca de las melodías por las tranquilas aguas del lago de la Albufera.

La obra está terminada. Se traen números a Valencia. Noches de trabajo. Los copistas no descansan, ni tampoco escenógrafos, artistas, rondallas... Y primeros ensayos de orquesta. Por fin, se sabe ya cierto que se estrena la obra, tras una serie interminable de promesas que hacían creer en esta obra otra *Venta de los Gatos*.

El estreno despertó una expectación grandísima en toda Valencia. Hacía ya tiempo que el maestro no había ofrecido las primicias de una nueva obra a la ciudad que le vio nacer.

Noche de estreno. El Teatro Apolo estaba a reventar; dos días antes no quedaba ya una butaca, y el lleno era imponente. Luz en las baterías; el maestro Serrano aparece entre la orquesta, y estalla una ovación formidable. El maestro, además de esa gracia inimitable en el pentágono, tiene la de la simpatía, que hace al público más atrayente su personalidad. Ha oscurecido la sala, y en medio de un silencio imponente, el maestro Serrano, pálido, nervioso, empuña la batuta y ataca la orquesta.

* * *

La representación de *La Dolorosa* termina, y el telón se alza innu-



El maestro Serrano empuña la batuta, para dar comienzo al estreno de «La Dolorosa» en el Teatro Apolo, de Valencia



Trini Anelli y Anselmo Fernández, en un dúo cómico de «La Dolorosa»



Amparo Romo y Emilio Vendrell, en una escena del cuadro final de «La Dolorosa»

es bonito, si bien peca un poco de inocente y sencillo. La música suena mucho a la letra. ¡Aquella romanza del hermano Rafael, tan maravillosamente cantada por Emilio Vendrell! Destaca sobremanera en «La Dolorosa» un cuadro musical en el que desfila por escena aquel cortejo

de frailes que el maestro sorprendió en el viejo monasterio, remanso de paz en aquel rincón de la huerta aragonesa...

Valencia, 1930.

VICENTE VIDAL CORELLA



El cuadro musical en el que desfila por la escena aquel cortejo de frailes que el maestro vió en el viejo monasterio, remanso de paz en aquel rincón de la huerta aragonesa

(Fots Vidal)

Su Majestad el Rey en la Quinta de Salud «La Alianza», de Barcelona.-Dos Congresos



Su Majestad el Rey visitando la Quinta de Salud «La Alianza», acompañado por los elementos directivos de dicha institución



Su Majestad el Rey, en su visita á la Quinta de Salud «La Alianza», felicitando al escultor señor Durán, autor del monumento á don Eduardo Dato

Su Majestad el Rey hizo una visita á la Quinta de Salud «La Alianza», siendo recibido por el ministro del Trabajo, el alcalde de Barcelona, la Junta directiva de la Institución, presidida por el señor Torres; personal facultativo y gran número de socios.

Su Majestad visitó algunas de las dependencias de la espléndida clínica, que ya conocía por anteriores visitas, y se detuvo especialmente en el pabellón que se inauguró hace un mes, en el patio en que se erigió una estatua dedicada á la memoria de don Eduardo Dato. Don Alfonso felicitó efusivamente á su autor, el notable escultor señor Durán.



Sesión de clausura del Congreso Internacional de la Propiedad Urbana, presidida por S. M. el Rey

(Fots. Gaspar y Merletti)



Inauguración del Congreso de la Federación de la Prensa Catalana Balear, celebrado en la Exposición.—Un grupo de congresistas

LOS DOS EQUIPOS FINALISTAS DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA



Barcelona.— El Athletic de Bilbao, campeón del torneo de Liga, que en la liza final, celebrada en el Estadio de la Exposición, consiguió vencer, tras reñidísima lucha, al Real Madrid, conquistando el título de campeón de España



Barcelona.—Equipo del Real Madrid, que se batió en forma magnífica frente al Athletic bilbaino, disputándole duramente la victoria y superando siempre, en clase de juego, á los bravos futbolistas vascos, ante un ambiente de unánime hostilidad

(Fot. Gaspar)

UN NUEVO Y ORIGINAL ESPECTÁCULO MUSICAL TAURINO

La famosísima Banda musical-cómico-taurina EL EMPASTRE



La Banda EL EMPASTRE empieza su concierto

Es uno de los impulsos del espíritu popular valenciano, jocosos e irónicos, capaz, según frase, de «REIRSE DE SU PROPIA SOMBRA», surgió de un modo insólito la Banda de música EL EMPASTRE.

Unos profesores competentísimos, solistas casi todos, organizados bajo la experta batuta de un notable director, se propusieron, y luego realizaron, una tarea insospechada: la de crear la caricatura de la música.

Y así un día, entre explosiones de hilaridad de un público, á la vez asombrado y jubiloso, interpretaron las más complicadas composiciones, expresándolas con rasgos de humorismo y de ingenio, y logrando lo que es una desconcertante paradoja: la de simular una interpretación absurda, realizada con exquisiteces de verdadera maestría musical.

Desde aquel día fué la Banda de EL EMPASTRE el espectáculo cómico más original que se ofreció á los públicos.

Pero aún quedaban más amplios horizontes á su triunfo, horizontes que descubrió el popularísimo creador del toreo cómico RAFAEL DUTRUS, «LLAPISERA».



RAFAEL DUTRUS, «LLAPISERA»

Fundador del toreo cómico, iniciador del espectáculo y empresario exclusivo

Este entrenó á la Banda en tareas taurófilas, la organizó de modo que actuase en las Plazas de Toros, combinando los conciertos con la lidia y muerte de un becerro y otros trucos. Y así se combinó ese gran espectáculo hilarante, en el que á veces unos músicos abandonan sus instrumentos y se lanzan á torear á los acordes de la Banda que los rodea en pleno ruedo; finalmente, muerto el becerro, se verifica el arrastre lentamente, seguido de la Banda, que interpreta una marcha fúnebre.

Y así, de esa fusión de aptitudes de los populares músicos de EL EMPASTRE y las del gran cómico-taurino «LLAPISERA» ha salido un sorprendente espectáculo cómicolirico-taurino, que ha comenzado á recorrer triunfalmente varias plazas de España, como Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Zaragoza, Castellón y otras muchas, y sobre las cuales la Prensa diaria y profesional ha hecho grandes elogios de este notabilísimo espectáculo, el que será la más grande atracción humorística de la temporada.

JOSÉ FERNÁNDEZ «CAIRELES»



Si llega el caso, los músicos se juegan las semifusas al arrodillarse ante el «burel»



Dos músicos han trocado sus instrumentos por sendos capotes de brega, y se deciden á lanzar á duo de un modo arbitrario é hilarante

NOTAS DE PROVINCIAS Y RETRATOS DE ACTUALIDAD



Bilbao.—Ceremonia de administrar la comunión a los enfermos del Hospital Civil, con asistencia de las autoridades, médicos y religiosas del establecimiento
(Fot. Gil del Espinar)



Puerto de Santa María.—El alcalde don Eduardo Ruiz y el teniente alcalde don Javier Jiménez, á su llegada de Madrid, donde estuvieron para pedir al Gobierno la solución de importantes problemas locales



Huelva.—Los maestros que forman la nueva junta directiva de la Asociación Provincial del Magisterio, presidentes de la Agrupación y Asociación disueltas y delegado provincial de la Confederación Nacional, después del banquete con que celebraron la unión del magisterio provincial onubense
(Fots. C.)



DOCTOR DON ANTONIO GARCÍA TAPIA
Ilustre laringólogo, que ha dado una interesantísima conferencia acerca de «Las funciones nasales», en el Círculo de la Unión Mercantil de Madrid



DOCTOR DON JOSÉ GOYANES
Director del Instituto del Cáncer que dió una interesante conferencia perteneciente al curso de Divulgación de Innovaciones Médicas, en la Academia Médico Quirúrgica Española



DON GABRIEL MIRÓ
Ilustre literato alicantino, autor de interesantísimas novelas, que ha fallecido en Madrid el día 27 del pasado
(Fot. T. Ruano)

La petición del restablecimiento de los recreos de verano, formulada por el pueblo de San Sebastián, origina un ligero tumulto



El público al salir del Círculo Mercantil, para dirigirse al Ayuntamiento en petición de que sean restablecidos los recreos



La manifestación popular, formada para pedir el restablecimiento de los recreos, al llegar á la Diputación Provincial



La manifestación pública formada para pedir el restablecimiento de los recreos durante la temporada veraniega, ante el Ayuntamiento de la capital donostiarra

(Fots. Carte)



BRISAS MATUTINAS

Las mañanas primaverales en Madrid

LEGÓ la juventud del tiempo; la moza perfumada de alegrías y de aromas... ¡La Primavera!... Sol, color en el campo, optimismos en nuestros pechos... ¡Qué linda, qué guapa viene!... Parece una novia con su manto nítido, su corona de flores, su diadema fulgurante, como si en ella estuviera prendido un rayo de sol... Como es por la mañana, la brisa me trae el hálito de su fragancia, que parece una rosa cargada de esencias... ¡Ya viene la moza de nuestros amores, ya viene la novia de nuestras ilusiones!... ¡Qué contento estoy!...

Me siento en una peña; sobre ella veo cómo se va transformando el cielo azul ultramar en un color violeta ligeramente manchado de nubecillas grises, con alguna que otra llama escarlata en Oriente... Estoy viendo cómo nace la alegría del tiempo; ¡qué lentitud en el amanecer, qué serenidad más augusta envuelve al ambiente!... Poco a poco va naciendo la sonrisa de la vida, poco a poco; pero tan silenciosamente, que no se percibe el mugir huracanado del invierno que va también paso a paso, muy lentamente, traspasando la frontera de la sierra mojada, para meterse en la cueva de la tristeza, sótano lúgubro de las desgracias, pozo lúgubre lleno de pesimismo... ¡Ya se va, poco a poco, paso a paso, como la nube de una desgracia!...

A mi lado se ve un rosál; un rosál que, á medida que asoma la mañana, va tomando un verdor de juventud... El capullo despliega sus labios—boca inocente que da un beso—, y el Sol sabe abrir sus pétalos é introducir la caricia intensa de un goce. El capullo se ha convertido en rosa, en la flor que sirve para besar y para amar... ¡La Primavera la despoja del pudor de virgen; el encanto de sus galanuras se las roba un beso que le da el Sol!... Un poquito de filosofía envuelta entre los pétalos perfumados de la amante del poeta..., de la amante alegre y frívola de la vida poética... ¡Ilusiones de una plácida evocación, de un romántico madrigal, que nos suena en los oídos con rítmica música que compone la brisa, con



En las alamedas del Parque del Oeste

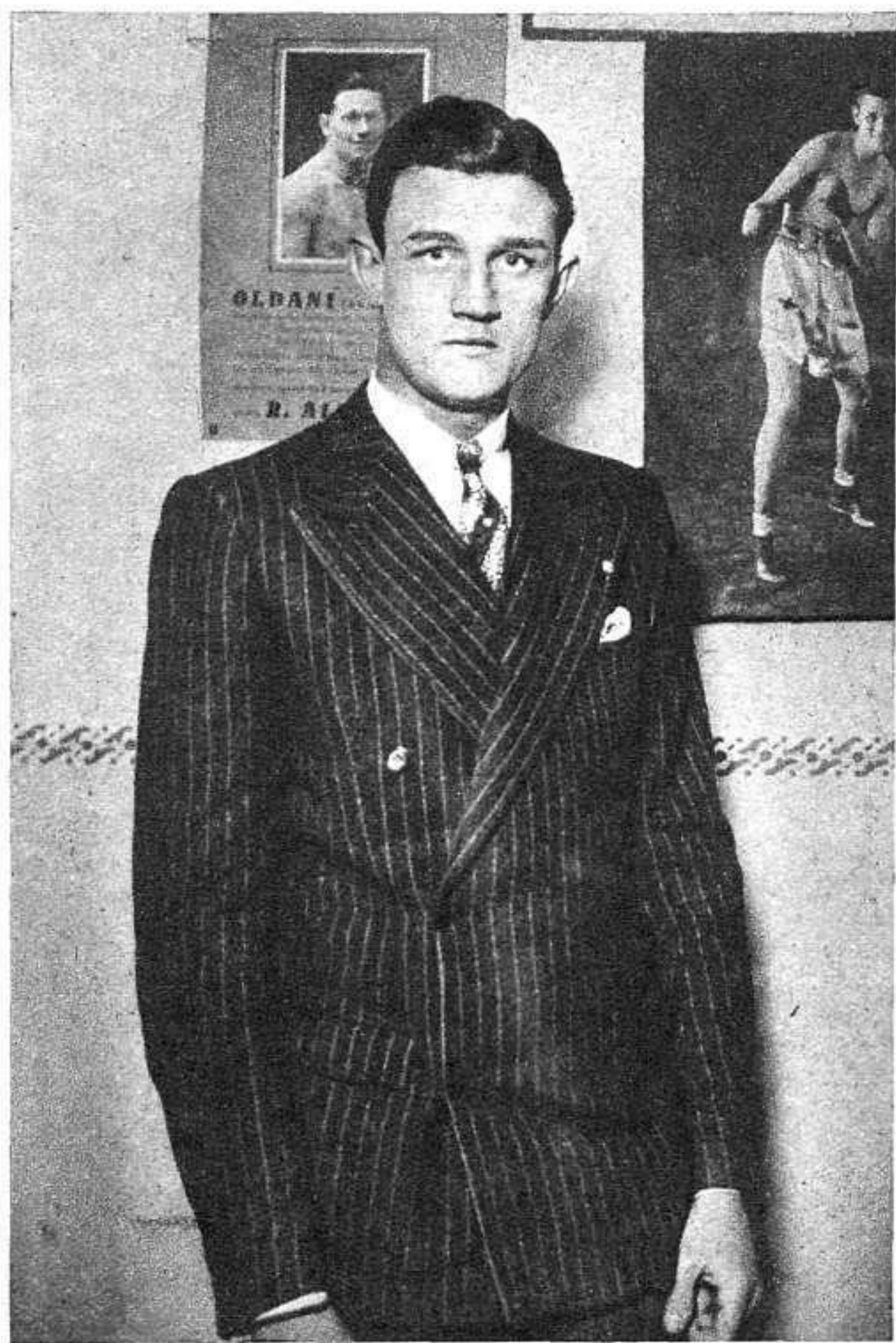
(Fots. Yo)

sus mil ruidos de hojas y tintineos matinales!... ¡La Primavera nace, y con ella las ilusiones pletóricas de esperanzas!...

Hace sol, mucho sol. La mujer bucólica, derramando sus copas de vino ardiente sobre nuestras cabezas; sol de verano, fiebre de Primavera. La peña que me sirvió una mañana de templo de observación está como la rosa encarnada de sensualismos, ansiosa de besos, besos fríos de labios quiméricos, que da la boca del tiempo sobre los búcaros de flores. Ahora, como el invierno, poco a poco, paso a paso, va pasando la novia hermosa de una mañana de Primavera sobre el ámbito, que caldea como una pasión flamígera.

F. MARTINEZ LORITE

Luis Logán se dedicó al boxeo porque le pegaron una paliza que tiene que vengar



LUIS LOGÁN
Campeón de boxeo del Extremo Oriente

(Fot. Gaspar)

Yo soy boxeador á consecuencia de una paliza.

Habla Luis Logán, campeón de boxeo del Extremo Oriente. Es un muchacho alto, muy alto, delgado, rubio, de ademanes lentos, y cuya ingenuidad se refleja en sus ojos azules, unos ojos de niño que va por la vida lleno de ilusiones sin mancharse con el contacto de la realidad.

—Verá usted. Una noche de Año Nuevo, en un restorán de Manila, en plena fiesta, la tomé conmigo un marino norteamericano que estaba completamente borracho. Yo cometí la insensatez de plantarle cara, y no tuve tiempo de intentar arrepentirme, porque el norteamericano la emprendió á golpes conmigo y no paró hasta que me dejó sin sentido en el suelo.

Al día siguiente, un poco repuesto de la paliza, formé el decidido propósito de desarrollar mis facultades físicas para que no me ocurriera jamás lo de aquella noche... y para devolverle la paliza, cuando lo encontrara otra vez, al marino norteamericano. Cogí un saco, lo llené de arena, lo colgué del techo de una habitación de mi casa, y haciéndome la ilusión de que el saco era «mi enemigo», al tiempo que desahogaba mi furia contra él diariamente, adquirí las facultades que me decidieron á convertirme más tarde en boxeador.

—Yo era entonces—sigue diciendo Luis Logán—tan alto como soy ahora; pero mu-

cho más delgado. Tenía un aspecto completamente inofensivo. De manera que nadie sospechaba que aquel niño zangolotino fuera capaz de repeler la menor agresión. Entonces me ocurrió un episodio que nunca olvidaré. Era yo taquígrafo del Congreso Filipino. Aunque sea inmodestia, era—y creo que lo soy aun—un buen taquígrafo. Tanto en inglés como en español, «seguía» al orador más facundioso. Y como tenía aquel aspecto de poquita cosa y además era un infeliz, me cargaban todo el trabajo. Hasta que un día me despatillé y me decidí á no cultivar más que el castellano, porque la verdad es que abusaban de mí. Una tarde, un compañero que se las echaba de valiente, alardeando de fuerte, dijo en la Cámara que no había allí nadie capaz de plantarle cara. Yo me li-

mité á sonreír, y él se dirigió directamente á mí para decirme:

—Y este infeliz, menos que nadie.

Nadie pensó que yo pudiera atreverme á contestarle como lo hice. Era el insolente, lo que allí se llama el «Lare-lare», el «gallito», como dicen aquí. Pero yo le desafié á probar su fuerza conmigo, y mi actitud produjo un asombro indecible, una estupefacción tan grande, que cuando quedó concertado un *match* de boxeo en el Stadium, que está frente al Congreso, la Cámara quedó desierta. Diputados y funcionarios se trasladaron todos al Stadium.

Luis Logán hace una pausa como para fijar el recuerdo, y añade:

—Duró muy poco el *match*. Nos quedamos en mangas de camisa y comenzamos á pegarnos sin guantes. El primer golpe serio que se cruzó tuve la suerte de que fuera mío: un golpe rotundo, decisivo, con la izquierda, que tumbó á mi rival. Fué el primer *k. o.* de mi carrera. Aquel golpe cambió mi destino. Los mismos que antes temían por mi integridad y que no me hacían caso por considerarme insignificante, se convirtieron en admiradores míos y buscaron mi amistad.

Yo seguí trabajando y... entrenándome. Poco después vencía al campeón de la provincia de Batangas, y creció mi fama de una manera formidable.

—¿Cuál fué su primer combate en serio?

—El que tuve con un boxeador que se llamaba Evangelista. Yo no le conocía ni de vista siquiera. Acudí al lugar del encuentro, vi los muchachos que se preparaban para boxear y los encontraba á todos pequeños. Cuando llegó Evangelista se me bajaron los humos. Era un hombretón tremendo; un atleta. Verle y entrarme el pánico fué todo uno. Si hubiera podido, me escapo. Pero había que aguantar el tipo, y con un miedo pavoroso salí á luchar. Al verme á mí, que parecía un esqueleto, junto á aquel bárbaro, el público se echó á reír. Un espectador me gritó:

—¡Eh! ¡Don Quijote! ¿Dónde te has dejado á Rocinante?

Y hubo un regocijo general, que me desconcertó más aún. Pero yo quería ser boxeador, y me decidí á encajar los golpes de aquel bárbaro y á darle los que pudiera por mi parte.

—¿Y qué pasó?

—Pues que á poco de empezar di un golpe certero y aquella mole imponente se desplomó en el suelo, con gran asombro de los espectadores.

Yo entonces me hacía llamar Luis Pagilegán, nombre que quiere decir allá algo así como si dijéramos; «¡Cuidado!» «¡Peligro!»

—¿No es usted nadie!

—Los pocos años... Uno de los primeros combates que celebré después fué con el negro Harry Wills, en el que derroté á mi enemigo.

Después vencí á Macario Flores, que era quien me faltaba, y obtuve el título de campeón del Extremo Oriente.

A esto regresó de España mi padre, á quien disgustó mucho que yo fuera boxeador; pero no se atrevió á contrariar mi afición y me fijó un plazo de dos años para concluir «mi carrera» y dedicarme á continuar su negocio.

—¿Qué le decidió á venir á España?

—Una circunstancia inesperada. Mi padre se agravó de una dolencia que sufre en el estómago, y los médicos filipinos le dijeron que sólo podía curarle un médico madrileño: el doctor Urrutia. Y aunque yo tenía un hermano haciendo el servicio militar en España, para que mi padre no hiciera solo el largo viaje, le acompañé yo, y aquí me he quedado.

—¿Cuáles son sus propósitos?—preguntamos.

Al llegar á este punto, Luis Logán, que aun no hemos dicho que en realidad se llama Luis Pellicer Puig, y es de ascendencia alicantina, se expresa en términos de vaguedad.

—Boxear con quien quiera enfrentarse conmigo. Que no crea que encuentro muchos. Y luego, claro es, á Norteamérica...

—¿A buscar el título mundial?

Y Logán, rápido, seguro, rotundo, afirma:

—A buscar el título y, sobre todo, á buscar al marino norteamericano que me dió la paliza inicial de mi carrera. ¡Ese me las paga!

BRAULIO SOLSONA

VERITA



REFINAMIENTO

La luz eléctrica revela el más ligero error de una «toilette». Por eso, la mujer refinada busca entre los matices de los Polvos Gal, aquél que mejor conviene a su escote y al color de su vestido.

Estos polvos sutiles, transparentes, igualan el cutis sin ocultarlo. Se fabrican en seis tonos de acuerdo con los colores de piel que han puesto de moda los más famosos especialistas de belleza.

Polvos **GAL**
(SERIE AMARILLA)

Caja
2 PTS.
TIMBRE APARTE



PERFUMERÍA
GAL
MADRID
BUENOS-AIRES
LONDON
NEW-YORK

DE LA MISMA SERIE AMARILLA
jabón de tocador Ptas. 1,25
Cremas «vanishing» y líquida -- 3,50
Pasta de Almendras -- 3,50

LAS CORRIDAS QUE SUSPENDEN POR LLUVIA EL ÁNIMO DE LOS TOREROS

ABRIL. La galanura de este mes, que viste á los árboles con brotes nuevos, que enciende la eclosión de las flores en parques y jardines, avivándola con gayos y delicados colores; que rehace el deseo de vivir, porque todo es luz y lozanía y sensualidad, parece el más indicado para dar realce á la pintura policroma y magnificante de las corridas de toros.

Y, sin embargo, en el año de gracia de 1930 la Naturaleza se ha empeñado en trastocar los términos, y un mes decembrino, sombrío y lluvioso, insoportablemente lluvioso, puso en lugar del abrilero y optimista, tan decantado por literatos y poetas confianzudos.

Un día y otro día destacaba de las vallas de los solares, de las paredes en esquinazo, el cartel anunciador de la corrida que había de celebrarse por la tarde. «Se celebrará si el tiempo no lo impide.» Y el tiempo, terca-mente, acababa impidiéndolo. Contrariedad grande, y ésta más grande aún debía de ser en los actores del espectáculo. Hablar con ellos, pulsar su espíritu y su estado de ánimo en tales instantes, resultaría una información curiosa para nuestros lectores.

Ligera vacilación. ¿A quién? Uno cualquiera. Estaban anunciados Villalta, Fuentes Bejarano y *Armillita Chico*.

Encaminamos, pues, nuestros pasos hacia un hotel de los de primera categoría. La mañana sigue brumosa, amenazando lluvia. Los aficionados miran con insistencia los grandes nubarrones que cuelgan del cielo de Madrid. ¿Lloverá? ¿No lloverá?

Unos timbrazos desde la conserjería, y, al momento, *Varguitas*, el simpático mozo de espadas de Fuentes Bejarano, nos enfrenta con el diestro en su habitación. Agradable tertulia. Allí están en animada charla con el valiente torero sus íntimos amigos, que á la vez lo son nuestros, el joven y ya ilustre doctor Sarachaga y su hermano Ramón, excelente catador en lides taurinas. Se habla, naturalmente, de toros; del día que hace, de si se suspenderá ó no otra vez la corrida. Lo



En el lecho, rodeado de amigos, á la vista del traje de luces, el torero ríe, acaso un poco forzosamente

interesante, al saludar al excelente lidiador, es observarle en su intimidad, en estos instantes en que, casi dispuesto para comenzar la operación de vestirse el traje de luces, una orden de suspensión á causa del mal tiempo puede echarlo todo á rodar por segunda vez. Por eso, la pregunta que nos dirige la es-perábamos:

- ¿Llovía cuando has venido?
- Hombre, no. Ni lloverá probablemente.
- Entonces, ¿se dará la corrida?
- Si sigue así, se dará.
- Es que tendría poca gracia...
- ¿Tienes miedo?
- ¿Miedo á qué?
- A los toros.
- No, ninguno. Te lo aseguro. Preocupación, sí. Esa la tenemos todos antes de vestirtos, al hacer el paseillo. Más aún con este tiempo tan perro. *Varguitas*, ¿llueve?
- Una mijitas na má.
- ¿Lo véis ustedes? Otra vez la guasa.
- Pero es poca cosa—le decimos.

—Si es que yo quiero salir en Madrid con mucho sol, con mucha alegría, con toda la que deben tener las corridas... Y á darlo todo, á jugarme la cabeza por este público que tanto respeto me inspira...

—Ya te llegará, hombre.

—*Varguitas*, di á la camarera que me suba un te.

—¿Más te?

—Si fuera tila, podrías dudar... Pero es que tengo más hambre que el perro de un guarda.

—¿No coméis antes de torear?

—Yo, nunca. Esto que ves. Algunos sí comen; pero se está pesado, hay menos agilidad...

De pronto, entra un banderillero de la cuadrilla de Bejarano. Viene de presenciar el sorteo.

—Qué, ¿se suspendió la corrida?

—Hasta ahora, no. Ya hemos sorteado.

—¿Hay arrobas?—pregunta Sarachaga.

—Seis buenos «mozos».

Bejarano no parece dar importancia á estas revelaciones. Tranquilamente recostado en la cama, sigue lanzando bocanadas de humo, que extrae con fruición de su cigarrillo. Sin embargo, la mirada del torero es vaga, abstraída...

Una orden. La de vestirse. Las nubes tristonas siguen derramando agua sin cesar. La luz, sin sol, no arranca un solo destello al capotillo lila y oro, flamante, que pende de una percha. Ni el vestido manzana, primoroso, parece de luces...

Sobre la mesa de noche comienza á arder una lamparilla ante las imágenes del Jesús del Gran Poder, de la Virgen de la Paloma...

Sin que lo notemos, alguien ha puesto allí un hermoso ramo de flores. El lidiador lo ve, y al instante pregunta:

—¿Quién ha puesto aquí estas rosas?

—He sido yo—dice la camarera—. Un poco pasadas están, pero...

—Gracias, muchas gracias. No sabe usted cuánto le agradezco esa atención... ¡Ea, vamos!

MIGUEL RODENAS



Mientras llega la hora de vestirse, el lidiador cuenta sus inquietudes á nuestro colaborador señor Ródenas (Fots. Rodero)

VARON DANDY



Perfumeria Pareira

Badalona

**INTACHABLE
ELEGANCIA
y
DISTINCION**

para el caballero
que usa

**A G U A
COLONIA
"VARON DANDY"**



Sus cualidades
asépticas y su per-
fume altamente va-
ronil la proclaman

IMPRESINDIBLE

en el tocador del
hombre moderno.

**DESE UN MASAJE
DESPUÉS DE AFEITARSE**

Sevilla en Primavera

Las Cruces de Mayo

PARECE que las casetas de la feria han venido á instalarse en los patios ó en los corrales de vecinos para servir de marco á las Cruces floridas. La misma abundancia de colores, la misma belleza, idéntica alegría. Y el mismo regocijo popular.

Durante la noche de la víspera no pegó nadie un ojo en el aposento, ni los niños, ni los mozos, ni los ancianos. Todos pusieron manos en la compostura del patio y en el exorno del altar de la Cruz.

Unos trajeron ramas verdes y pomposas de la huerta cercana ó de las orillas del río; anchas hojas de palmera con que se formaron góticos arcos, y ramos olorosos de naranjos con que se compusieron graciosas guirnaldas relucientes. Otros adornaron las barandas de los corredores con muy lindas colgaduras, sábanas blancas y mantones de Manila, y los más hicieron y colgaron cadenas de papel y farolillos de todos los colores.

La muchacha más diestra y el mozo más decidido fueron los encargados de la galanura del altar, espléndido trono de la Cruz. Todas las flores de las azoteas, y de las ventanas, y de los patinillos, fueron pocas para el adorno. Por haces se trajeron las flamenquillas del color de la naranja, las margaritas como el oro y como el marfil, las malvalocas rosadas y amarillas y como el coral, las rosas blancas como la cera y rojas como los corazones, los claveles sevillanos del *señorito* y *sangre de toro*, los jazmines, y los geráneos, y las violetas. Y el altar quedó convertido en un ramo inmenso, con unos perfumes que trascendían.

Entre flores se colocaron los candeleros de plata y de cristal con sus velas, que encendidas parecieron una constelación de soles, y la Cruz florida, con su blanco sudario de encajes, resplandeció entre todas las galas, bajo un solio de raso que brillaba con esplendores de plata bruñida.

Todo quedó primoroso y á gusto de los entusiastas vecinos, y en la noche de la fies-

ta, buenas alabanzas que se les prodigaron por los extraños. Nadie dejó de hacerse lenguas de aquel derroche de hermosura y de aquel prodigio de color y de luz.

Porque era como un trasunto del Paraíso aquel rincón de la gracia y del arte popular sevillanos. Llegada la noche, todo el barrio acude á la fiesta de la Cruz, y el regocijo prende de una en otra como una traca de entusiasmo y de deseos de divertimento.

Cada patio ó corral de vecinos donde fueron instaladas Cruces arde en fiestas, y á ellas acude la gente como en romería. Mas nadie pasa de la cancela, verde y enramada, sin dejar su óbolo en la bandeja de plata ó en el lebrillo de barro vidriado que relucen sobre la mesa petitoria, y que están custodiados por lo más alegre y ladino del mocerío mujeril.

Los viejos y los niños de la casa contemplan el primoroso cuadro desde el barandal de los corredores hasta que los rinde el sueño, y la gente moza se entrega al vino y al baile sin descanso.

Gentiles parejas las que bailan las seguidillas; boca de gitana la que canta aquellas *soleares* que son como puñaladas para el corazón, y manos de ángel aquellas que hacen hablar á la guitarra sobre la hondura de una pena, que á la vez que mata resucita.

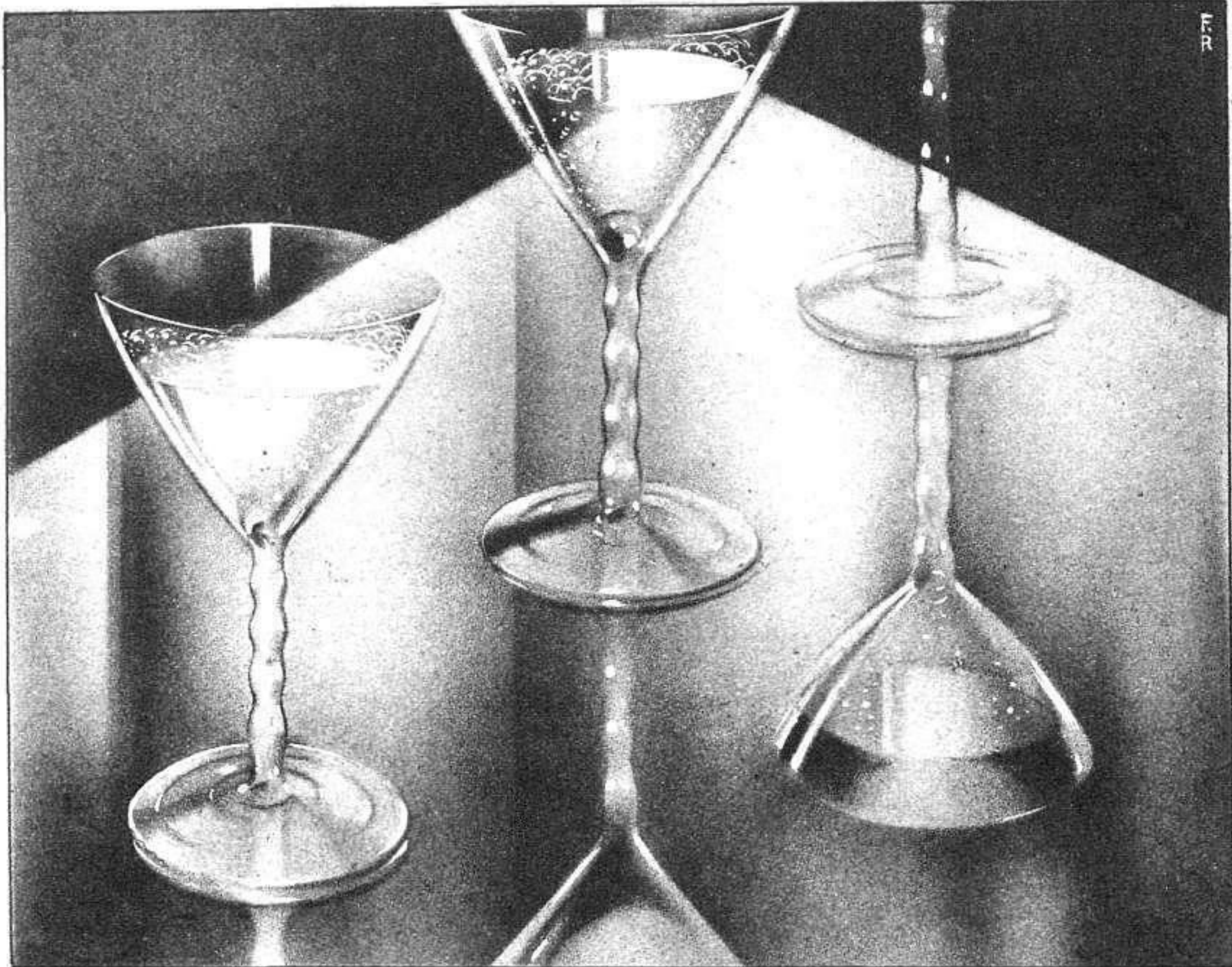
Y benditas las cruces de Mayo sevillanas, poderío del Amor en el reino de la Alegría.



«Adornando la Cruz de Mayo», óleo de Rico Cejudo



«Seguidillas en la Cruz de Mayo», óleo de Turina



BEBA PALADEANDO



Mire la transparencia de este vino espumoso que chispea en las copas y da más reflejos al cristal. Bébalo lentamente, paladeándolo, porque es digno de ello. Puede ofrecerlo con orgullo al más experto conocedor.

Fué extraído de las uvas que mejor doró el sol mediterráneo. Ha vivido largos años de espera, en las cavas, criado paciente-mente, fermentando dentro de las botellas para concentrar su finísimo paladar.

Bautice con él sus alegrías.

CODORNÍU

Las vuelas de algodón
estampadas

LISIÈRES FLEURIES

DESPACHO

9, Rue Saint-Fiacre - PARIS

Fabricacion
PAUL DUMAS

Se vende en todos los buenos
establecimientos de tejidos de España





Siempre en la salud triunfante aparece el LYSOFORM, famoso desinfectante de eficaz aplicación.



Ya la infancia de hoy aprende con las primeras lecciones que el LYSOFORM les defiende de contagios e infecciones.



Es el cuerpo un gran sedante tras la diaria agitación un baño tibio y fragante si se añade LYSOFORM.



Es el LYSOFORM gran cosa para evitar el sudor y así la mujer hermosa cautiva a su adorador.



Tesoro de juventud con el LYSOFORM obtiene la mujer, si su salud cuida con su íntima higiene.

Lysoform

DESINFECTANTE PODEROSO

de olor agradable - Inofensivo - No mancha. 28 años de éxito mundial. Adoptado por la Facultad de Medicina de Madrid. Económico por emplearse en solución del 1 al 2 % con agua tibia. (Fascos verdes precintados de 100, 250, 500 y 1000 gramos)

ELÍXIR DENTÍFRICO

Unico verdadero antiséptico de la boca de sabor fresco y deliciosos. Evita infecciones y purifica el aliento. Especial para fumadores. Conserva y hermorea la dentadura.

JABON ANTISEPTICO

de tocador, muy neutro y de exquisito perfume. Propio para cutis delicado e higiene infantil. Presta suavidad y tersura a la piel limpiándola de toda impureza.



Con LYSOFORM, contra insectos rostro y brazos humedece y gozarás los efectos que la paz del campo ofrece



El ELIXIR LYSOFORM boca sana significa, pues la libra de infección y el aliento purifica



Es suave delectación para un cutis delicado el JABÓN de LYSOFORM muy neutro y bien perfumado



En la higiene de los pies el LYSOFORM aplicado un gran antisudoral es por ningún otro igualado



Los granos, llagas o heridas tratados con LYSOFORM, cicatrizan enseguida sin producir hinchazón



Tras el físico ejercicio o la diaria ocupación es de sumo beneficio lavarse con LYSOFORM.



Limpieza de habitación de armarios y frigoríficos, es siempre con LYSOFORM de resultados magníficos.



HAGA COMO YO TAKYSESE

aconseja Miss Pearl White

Para suprimir el pelo y vello superfluo en la parte que lo desee, aplíquese Vd. un poco de crema perfumada Taky, tal como sale en el tubo, espere 5 minutos y pásese un poco de agua fría — esto es todo. — Quedará Vd. maravillada del resultado y se despedirá para siempre de la peligrosa navaja que ocasiona granos, deja puntos negros muy feos, y hace que reaparezca el pelo más rápidamente y más fuerte, y de los depilatorios de uso complicado y mal olientes. Económico, inofensivo, el Taky debilita tanto el pelo, que termina frecuentemente por hacerlo desaparecer completamente. Es un descubrimiento maravilloso, estoy encantada.

NOTA. - El Taky, crema parisiense se encuentra de venta en todos los establecimientos de perfumería y farmacia al precio único de Ptas. 3,75 el tubo. Desconfiar de las imitaciones. Exigir el Taky en estuche rojo.

Ventajas del Taky: Perfume delicioso.
Efecto rápido. No se seca dentro del tubo.

Concesionario: A. G. GROLLER - Ángeles, 1 - Barcelona

Todos están encantados

Necetin



Deja los trajes viejos como nuevos. Quitale el brillo, la suciedad y el olor. Da un nuevo apresto y desinfecta.

del efecto sorprendente de nuestro «NECETIN». Deja los trajes viejos como nuevos, aviva los colores pasados, quita la suciedad, el brillo y las manchas, y da nuevo apresto. No remojarlos ni lavarlos, sólo cepillarlos bien.

De venta, á Ptas. 1,50, en Droguerías (timbre aparte). Contra envío de Ptas. 1,75 se mandará por correo por los depositarios: MULLER Y COMPAÑIA, Barcelona. Apartado 51. Caspe, 76.

Para quitar manchas en trajes y calzado de color, empléese el Necetin líquido. Precio: ptas. 1,75 frasco de 200 gramos (envío por correo certificado, 2,75).



El padre y el niño

lo toman con avidez porque tiene un gusto muy agradable y repone las fuerzas rápida y eficazmente.

No existe otro como

Proton

Para todos los casos de debilidad general

De venta en farmacias, droguerías y centros de específicos

Agentes en España. J. Uriach y C.^a, S. A

Bruch, 49 - Barcelona

S 67

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase
de periódicos y revistas
de España y Extranjero

Pida condiciones á

AGENCIA GRAFICA

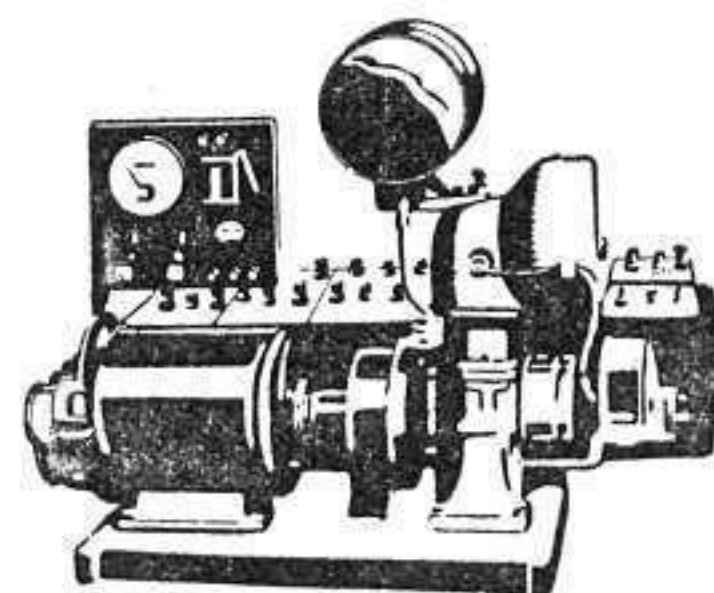
Apartado 571
MADRID

FABRIQUE SU PROPIA ELECTRICIDAD

GRUPOS ELECTROGENOS "MOTORRERA"

El invento electromecánico más serio y práctico logrado hasta hoy. Luz fija y brillante, manejo sencillísimo, con arranque automático. No se desarregla jamás. Gasto ínfimo. Sólo cuesta, completo,

PESETAS
1.700
Contado y plazos



LUZ
AGUA
FUERZA

Casas de campo, Hoteles, Conventos,
Sanatorios, Barcos, Radio, etc.

¡VEALO FUNCIONAR!

Entregas en el acto.

Condiciones á revendedores

C.^a HERRERA

Barquillo, 18,
MADRID

MOTORES — BOMBAS
TRACTORES

Compre usted **NUEVO MUNDO**

HERNIAS

Retención y curación radical; aparato específico de precisión absoluta, superadelantado del **Prof. P. Ramón**. Opúsculos gratis. **Carmen, 38, 1.º, Barcelona.** Delg., **S. Bernardo, 117, 1.º, Madrid.**

CANA



Invento Maravilloso

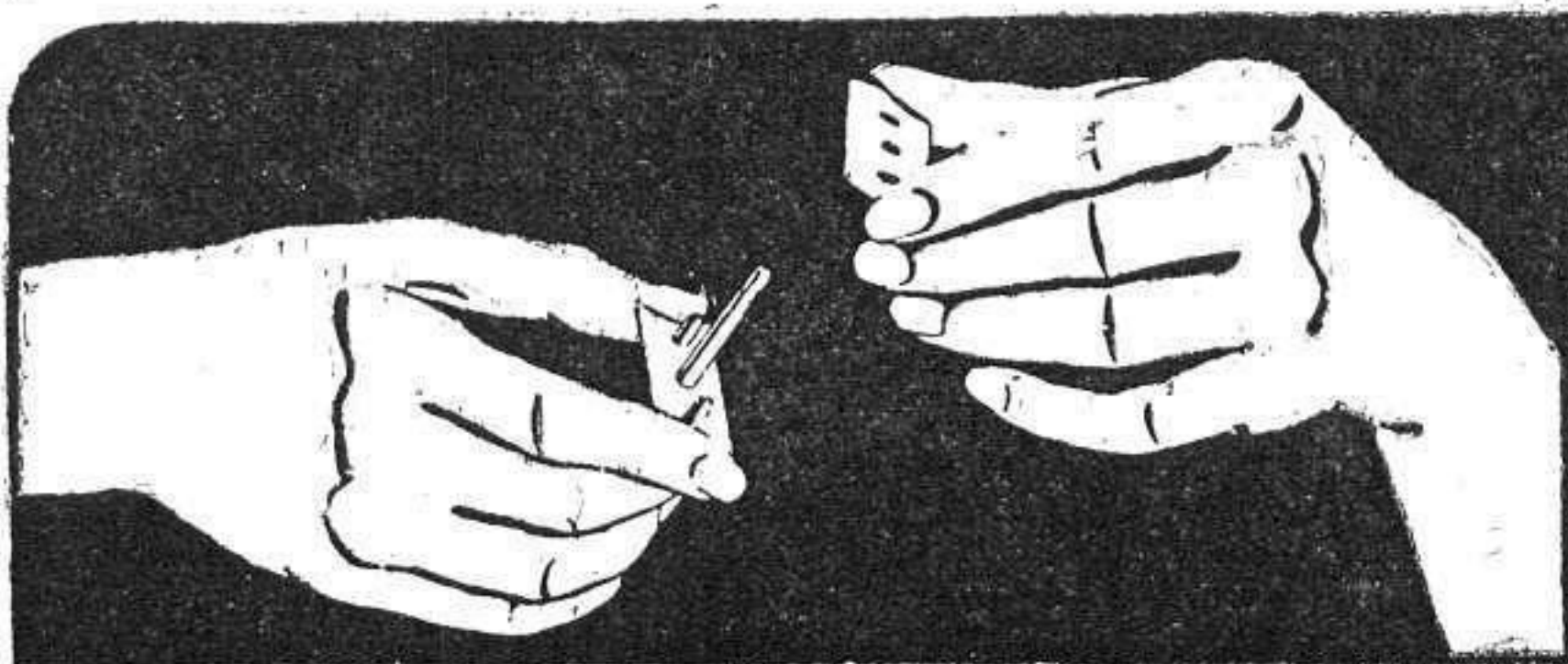
para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

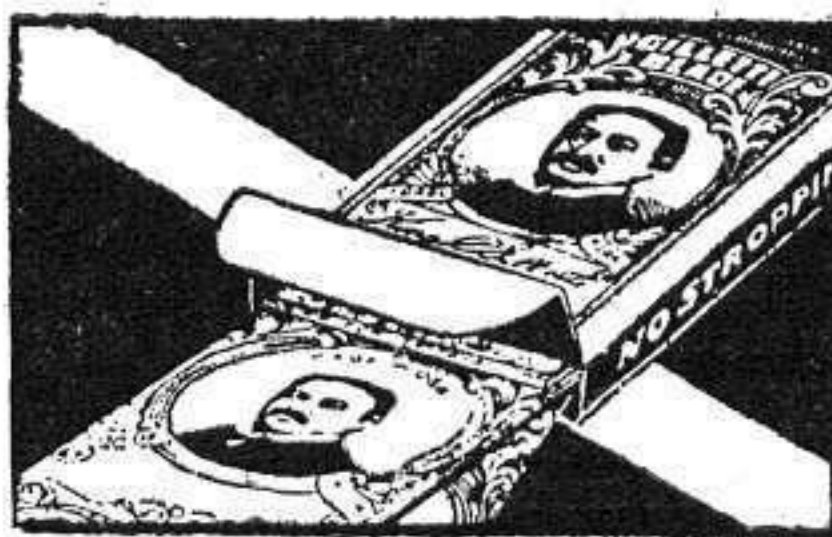
ANUNCIO: V. PEREZ.

Entre 40 marcas, las hojas *Gillette* se emplean más que todas las restantes juntas



EL resultado de una concienzuda investigación ha demostrado que el 55 por 100 del público que se afeita con máquina, usa las hojas Gillette.

El acero finísimo empleado en la fabricación de las hojas Gillette, la inspección a que se someten antes de salir de la fábrica, hacen que, entre todas las hojas, Gillette sea la mejor. La preferencia que le concede el público lo demuestra claramente.



Deje usted resbalar su Gillette pasándola diagonalmente y de manera que el mango de la máquina forme con la superficie de la cara un ángulo bastante abierto.



Gillette

A. Gillette, Barcelona

Use GETS-IT



para curar en 3 segundos
el dolor de los callos

Un maravilloso descubrimiento científico termina con los callos y durezas. Una gota cura el dolor. Seca y afloja el callo de forma que se desprende fácilmente. Desconfíe de las imitaciones. Adquiera el legítimo

GETS-IT

Por mayor BUSQUETS Hnos. & Cía.
Cortes, 591-A pral. BARCELONA

Venta en todas partes

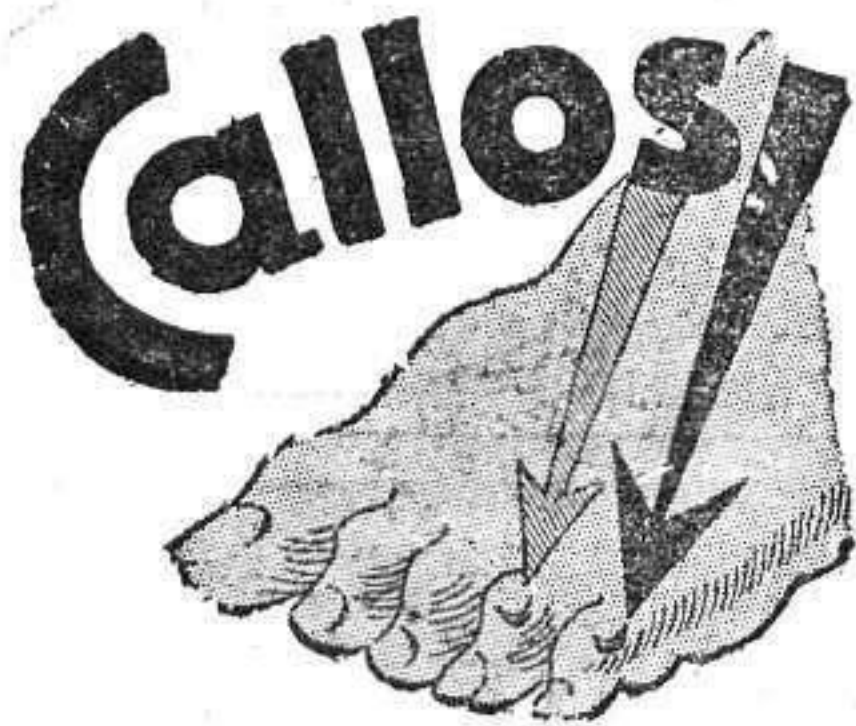
COMO EMBLANQUECER SU PIEL

Una nueva cera, extraída de flores, asombra á los especialistas de belleza. Hace desaparecer las pecas y las imperfecciones de la piel. Proporciona una tez tan rosada y blanca como la de un niño.



Durante el sueño, esta cera, conocida bajo el nombre de Cera Aseptina, penetra directamente en la epidermis áspera, rugosa, y la suaviza tanto que la capa superficial y endurecida de la piel se desprende gradualmente en pequeñísimas partículas al lavarse la cara cada mañana. De este modo proporciona una tez compuesta enteramente de una piel nueva y fresca, tan lisa y delicada como los pétalos de una rosa. Las pecas, los barros feos y otras imperfecciones del cutis desaparecen completamente y se verifica una transformación sorprendente. Una mujer de 40 años puede fácilmente aparentar 30, y aun menos. La Cera Aseptina se encuentra en todas las farmacias y perfumerías.

Tubo de Ensayo: Para que pueda usted apreciar por sí misma el extraordinario valor de este producto parisiense, remítanos 50 céntimos en sellos é inmediatamente se le enviará una muestra. Dirección: Laboratorios Viñas, Sección 15-L. Clarís, 71, Barcelona.



¿Por qué soporta usted el dolor agudo y lancinante, motivado por callos y durezas, cuando un sencillo baño de pies basta para aliviarle inmediatamente y librarle de dichos callos con sus raíces? Tome un simple pediluvio, y habrán desaparecido para siempre tales dolores. Compre usted en su farmacia un paquete de Saltratos Rodell; añada un poco de estas sales al agua caliente hasta que el oxígeno naciente le dé un aspecto lechoso.

Al sumergir los pies en este baño medicamentoso, observará un alivio instantáneo, ya que el agua saltratada es super-oxigenada, y al mismo tiempo que ablanda la superficie endurecida de los callos, se infiltra hasta la raíz de los mismos, á tal punto, que ésta puede extirparse fácilmente con el callo. El agua saltratada obra como un poderoso calmante para los pies doloridos y fatigados, combate las hinchazones y devuelve á su perfecto estado los pies más lastimados.

Los Saltratos Rodell se venden en todas las farmacias, droguerías y centros de específicos.

SILLONES

HIERRO PORCELANA HIDRAULICOS

Legítimos
americanos
Marca
«RELIANCE»
20 años de garantía
DESDE 975 ptas.
Contado- cambios - plazos
SOLE PALOU, Notariado, 3, 5 y 7
BARCELONA

ADHESIVO KRAUSMANH



Marca Registrada

Suprime el patinaje
de correas y aumenta
su duración.

Gregorio Soler Cerdeño
VALLADOLID

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos
con la
HEMICRANINA
del DR. M. CALDEIRO
3.50 ptas. Pídanse Farmacias

BICICLETAS

GRAN MARCA

G.L.C.

SOLICITE CATÁLOGOS

Apartado 2 EIBAR

ARTICULOS GARANTIZADOS

ESCOPELAS-ARMAS

Un sombrero
de paja
nuevo
con
STROBIN
50 CENTÉ EN DROGUERIAS

“NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende á 50 céntimos paquete y á 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal ó en sellos de correo, el importe más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona.**

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Buol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan á las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Cayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



Delicioso y Vigorizante

Limpia la lengua, refresca el paladar, endulza el estómago, aguza el apetito, purifica la sangre, despeja el cerebro, fortifica los nervios y pone fin a todo estado calenturiento.

Tenga presente que la única marca original y genuina de Citrato de Magnesía lleva el nombre y marca de fábrica de Alfred Bishop, que fué el inventor.



Marca de fábrica

CITRATO DE MAGNESIA
EFERVESCENTE GRANULAR DE
BISHOP

2.75 ptas. frasco.
Tamaño grande, mucho más económico
5.50 ptas.
En todas las Farmacias y Droguerías.
Propietarios exclusivos:
ALFRED BISHOP, LTD.,
48, Spelman Street,
LONDRES, E. 1, Inglaterra



Las fórmulas son parecidas: Alcohol perfumado sin ningún valor como loción capilar.

El mejor Ron Quina actual no contiene quina. Las colonias - excelentes para otros usos - resecan el cabello y cambian su color. Lo mismo sucede con las lociones.

Si quiere Vd. algo bueno, preparado especialmente para el diario tocado matutino de hombres, señoras y niños, una verdadera loción capilar que limpia, sana y conserva el cabello y no cuesta más que una loción corriente, use CAPILAR AMERICANO.

De venta en perfumerías y droguerías.

Perfumería Icart, Barcelona

CAPILAR AMERICANO



Litro
Ptas. 12.00
1/2 de litro
Ptas. 6.00

CAFÉS A LA CREMA
PROCEDIMIENTO PATENTADO
J. MARCILLA
BARCELONA
PEDIDLOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES. EN PAQUETES DE 25-50 y 100 GRAMOS - LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTÍNEZ Y D. FERRÁN BRAVO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RICO CAFÉ PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARÍS, MILÁN Y HOTELERA DE BARCELONA

ESTREÑIMIENTO

Curación completa con los

LAXANTES
y
DEPURATIVOS



DOSIS:
1 ó 2 granos
al cenar

SE EXPENDEN EN FRASCOS DE 25 Y 50 GRANOS EN LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIALIDADES

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 á 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor: Valverde, 14, Madrid. Viuda Losada.



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

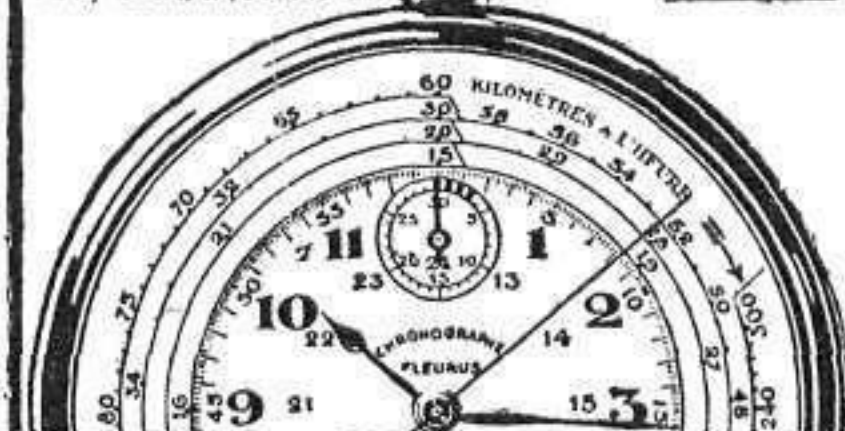
FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Lea Vd. Nuevo Mundo

CRONÓMETROS Y TAQUÍMETROS
SUIZOS

FLEURUS

LOS MEJORES QUE SE FABRICAN Y LOS MAS GARANTIZADOS
AL CONTADO Y A PLAZOS GRANDES FACILIDADES DE PAGO



PIDAN CATÁLOGO ILUSTRADO GRATUITO Y BOLETIN DE COMPRA SIN COMPROMISO PARA Vd. a DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA SESE APARTADO III - SAN SEBASTIAN



Un momento importante

es el que, cuando los pequeños golosos levantan la cuchara y cuando se decide si les gustará la comida o si mostrarán mala cara.

La madre que usa el Caldo Maggi, no necesita tener cuidado. Por su sabor rico y fino el Caldo Maggi es apreciado por grandes y pequeños. Además tiene la calidad de estimular el apetito y de facilitar la digestión.

EL CALDO MAGGI

es rico y fino

AL COMPRARLO

fijarse en el nombre «MAGGI» y las etiquetas en rojo y amarillo

DESDE EL ALTAR AL CADALSO

Sentenciada a muerte por su propio esposo



LA NOVELA QUE TODA MUJER LEERÁ CON SINGULAR ENCANTO UNA HISTORIA DE AMOR QUE NO SE PARECE A OTRA NINGUNA

PIDA USTED UN CUADERNO DE MUESTRA, ENTERAMENTE GRATUITO, Y CONOCERA LOS VALIOSOS REGALOS QUE SE DAN CON ESTA OBRA, A LA CASA EDITORIAL VECCHI COELLO, 188 - BARCELONA

LOS CORRESPONSALES DE NOVELAS A DOMICILIO PUEDEN GANAR MUCHO DINERO CON ESTA OBRA

¡Alfonso! ¡Alfonso!... clamo la desdichada. Por nuestro amor, te juro que soy inocente

¿CUÁNTAS VECES SE PASA USTED LA BORLILLA POR LA NARIZ?

Saque la cuenta



Ni una sola, entre diez mujeres, sabe cuántas veces al día se pasa la borlilla por la nariz y por la cara. Saque un día la cuenta, y al día siguiente emplee los polvos Petalia de Tokalon, los famosos polvos parisienses. Si no está satisfecha de la manera como se conserva la tez, suave y fresca durante todo el día mande la cajita al almacén y le devolverán el dinero.

Los Polvos Petalia de Tokalon se adhieren al cutis por la espuma de crema que contienen. La brillantez de la nariz y las huellas grasientas de la cara desaparecen completamente. La espuma de crema impide también que los polvos absorban la humedad natural de la piel, y por consiguiente que ésta se apergamine, se arrugue, se marchite y que se dilaten los poros.

Muchas bellezas insignes de Francia, Inglaterra y América emplean los polvos Petalia de Tokalon, pues con ellos obtienen la tez radiante de que están tan orgullosas.

Los compactos Tokalon contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

¿Cómo curará su asma y bronquitis?



MUY SENCILLO

Tomando tres cucharadas al día de **RESTAURADOR MANISAN** número 2, que con el poco tiempo que tiene de existencia ha demostrado una gran superioridad a sus similares por el gran número de curaciones obtenidas. **EL RESTAURADOR MANISAN** núm. 2, normaliza las secreciones bronquiopulmonares, favoreciendo la expectoración, hace desaparecer la opresión ó fatiga y aumenta las fuerzas en general. **EL RESTAURADOR MANISAN** es el mejor preparado contra el asma y bronquitis. En caso de no encontrarlo en su localidad, enviando por correo 6,50 pesetas al Depósito, Baja San Pedro, 32, Barcelona, se remitirá directamente.

PELOS Y VELLO

destruidos radicalmente y **PARA SIEMPRE** con nuevo método científico (nada de común con ningún otro), el **UNICO** que destruya verdaderamente la raíz. Pago 1.000 pesetas a quien me pruebe lo contrario.

STERLING-PARIS

Para recibir informes escribid al delegado en España: Apartado 373, Madrid.

¡SORDOS!

Oírís todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Útima creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto: **IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A.,** París, 205, Barcelona.

Lea usted LA ESFERA

LA NOVELA POLITICA

publicará en su quinto número,
el sábado siete de Junio,

SEIS AÑOS DE ABSOLUTISMO

Por César González-Ruano. Evocación amenísima de una de las más negras épocas de la historia española. Emoción de las rebeliones liberales contra la tiranía de Fernando VII. Persecuciones y suplicios. Conspiraciones é intrigas. Cómo morían los mártires de la Libertad. Ejemplos trágicos de la crueldad fernandina. Palabras, figuras y hechos de aquellos días de infamia y de crimen.

Coleccione usted

LA NOVELA POLITICA

que ha publicado en sus números anteriores

LA NOCHE DE SAN DANIEL

Relato de los trágicos sucesos estudiantiles que precedieron á la Revolución de Septiembre.

EL COMLOT DE LA NOCHE DE SAN JUAN

Evocación novelesca de aquella famosa conspiración contra la Dictadura.

LA SUBLEVACION DEL CUARTEL DEL CARMEN

Narración veraz y emocionante de aquel sangriento episodio, uno de los más trágicos de nuestra vida contemporánea.

HEROISMO, MARTIRIO Y MUERTE DE «EL EMPECINADO»

La vida heroica y el suplicio infame de esta gran figura de la causa de la Libertad.

TREINTA céntimos
:: ejemplar ::

Pedidos á Prensa Gráfica
Apartado 571 :: Madrid



PUBLICITAS, S.A.

ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

MADRID

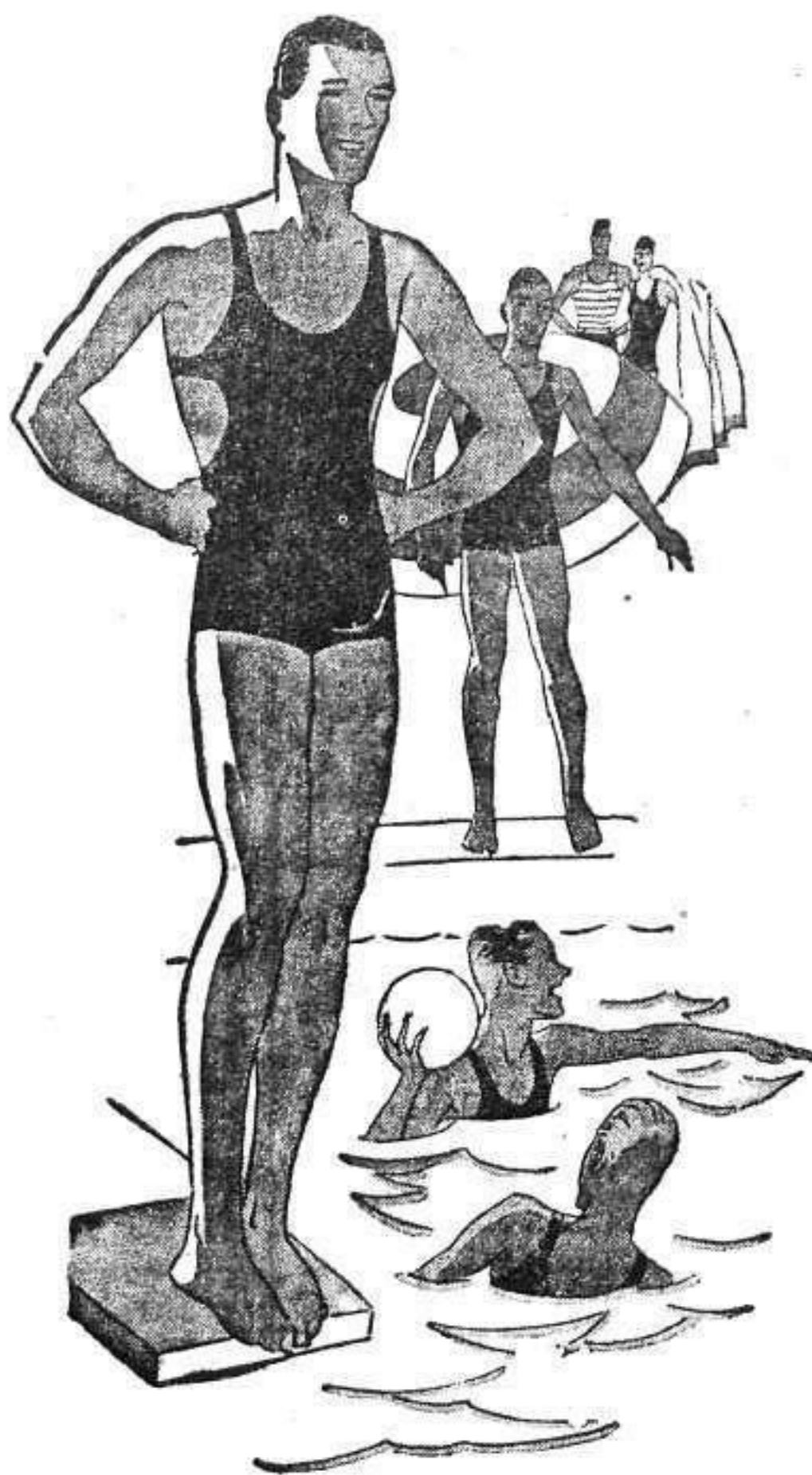
AVENIDA CONDE PEÑALVER, 13
APARTADO 911-TELEFONOS 16375 Y 14208

SECCION TECNICA

LOS MEJORES DIBUJOS

LOS TEXTOS MAS CONVINCENTES

¡El sentado perfecto del traje! JANTZEN facilita la natación.



El nuevo traje JANTZEN tiene escote dorsal grande. También las aberturas para los brazos son grandes, para favorecer la libertad de los movimientos al nadar.



Una aspiración profunda: ¡Patatrás—, y ya está usted dentro! ¡Qué alegre, cuán sano y cuán fácil es la natación en traje JANTZEN!

El traje JANTZEN, tejido según el famoso procedimiento de punto JANTZEN, es extremadamente elástico y posibilita á usted la libertad absoluta de los movimientos al nadar. Para el tejido se emplean solamente fibras de lana largas y fuertes. La elasticidad del traje JANTZEN no se pierde con el tiempo. No se producen deformaciones por arrugas ó bolsas. Se seca rápidamente.

El traje JANTZEN viste siempre bien y da al cuerpo un aspecto gracioso y es, además, de elegantes y hermosos colores. Es siempre cómodo, mojado ó seco, y no presenta nunca dobladuras.

El arqueado especial del pantalón impide el desplazamiento de la falda. La entrepierna es irrompible.

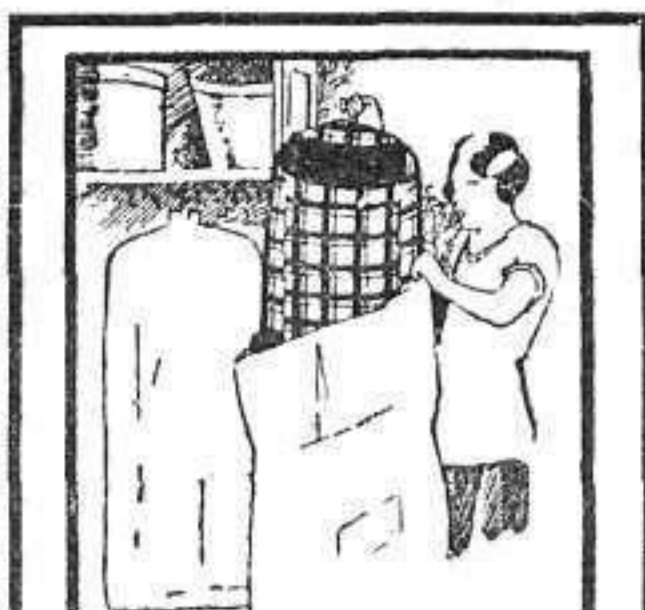
Todas estas ventajas nos llevan á una conclusión: comprar un JANTZEN á un precio tan módico, es vestirse en la playa de una manera tan elegante, como en la calle con un traje de paseo.

Los almacenes más importantes disponen de colecciones para caballeros, señoras y niños. No se debe olvidar el fijarse en la marca de fábrica: la nadadora roja, que figura sobre el traje mismo ó sobre la etiqueta. El peso de usted determina el tamaño del traje. Todo revendedor de trajes JANTZEN facilita á usted gratuitamente una guía de los colores JANTZEN. Dicha guía puede también pedirse por escrito á nuestro agente D. Baldomero Gracia, Aribau, 23, Barcelona.

Jantzen
JANTZEN, el traje de natación elegante, cómodo y práctico.

MADE IN AMERICA

SUB-AGENCIAS: D. Francisco Quintana, León y Castillo, 24. LAS PALMAS.
D. Eusebio Lecuona, Cairasco, 5. SANTA CRUZ DE TENERIFE.



Saco guardarropa

de papel, impregnado contra la polilla, pesetas 1,50 saco; tamaño 160 por 70 centímetros. Peso, 110 gramos. De venta en bazares. Los depositarios Muller y Cia., Barcelona, Fernando, 32, indicarán los puntos de venta, ó lo remitirán por correo, certf.º, enviando 50 cént. extra para franqueo.

Lea usted LA ESFERA



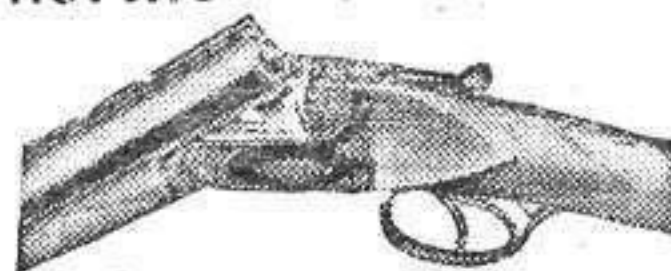
HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueroa, 8

Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. único médico-ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán
Consulta moderna, Churruga, 25.-Madrid
Tratamiento completo 50 pesetas

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.ª



Fabricantes de escopetas finas de Caza. Modelos especiales para Somatén

Marca EL LOBO

De venta en todas las buenas Armerías
Pídase Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

Estudio de Arte Fotográfico

WALKEN

16, Sevilla, 16

15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
30 CÉNTIMOS

A VICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1. Perfumería.

AMPLIACIONES fotográficas garantizadas. Precios especiales para industriales. Faltan Agentes. La Foto-Pictórica, Apartado 148, Sevilla.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratas, ganaréis dinero, fabricando en casa jabones, lejía, vinos, perfumes, poco presupuesto. Escribime, Francisco Castillo (Zaragoza) San Mateo.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfoug, 37, Badalona.

A VICULTORES. — Disponibles: 48 razas gallinas. — 19 razas conejos Castorex Rex. Huevos, poyuelos. — Torre Casoliba. Alella (Barcelona).

ALQUILASE temporada verano pisos desde 900 pesetas, camas, habitaciones, cerca de playa. Villa Mercedes. Sardinero.

AMBOS sexos, pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Un solo frasco convence. Detalles: Laboratorio Wagner. Cervera (Lérida).

CURARA sus enfermedades adquiriendo el Recetario de Medicina Doméstica. 12 ptas. sellos ó giro. Pedidos: Librería Castells. Ronda Universidad, 13, Barcelona.

CANARIOS musicales, grandes criaderos, blancos, rojos, corrientes, profesores para educar. Juan Marzal. Alberto Aguilera, 31, Madrid.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz é inofensivo.

vo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DESEAMOS representantes en toda España para la máquina de sumar «Ve-Po-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 16 pesetas. Moyá Flaquer, Artá. (Mallorca).

ENCICLOPEDIA GRAFICA, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1.25. Suscríbase. Editorial Cervantes, Barcelona.

EL problema de preservar los vestidos de lanas, pieles, etc. de los estragos de la polilla, está resuelto por los sacos guardarropa de papel. Véase anuncio ilustrado del saco, página anterior.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra; Cálculo; Teneduría de Libros; Cartas en general; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía (sistema Mendoza); Mecanografía, etc. Profesorado competentísimo. Espléndidos resultados. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Exito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

HIGIENE íntima, ideal y aromatizada con el famoso Lysoform (lavados antisépticos al 1%). Contra granos purulentos, llagas, heridas. Elixir dentífrico. Lysoform, único verdadero antiséptico bucal. Jabón Lysoform muy neutro para cutis sensible.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

MUNDO Gráfico: Colección completa se vende. Darán razón: C. Pellisé. Calle Galanas, 9, 1. Reus.

MINERALES. Procuero compradores con anticipo posible de fondos para explotación mina. Pozo. Alvarez Castro, 13.

NECETIN. Un terno usado y descolorido se deja como nuevo cepillándolo con

Necetin. Ptas. 1,50 en droguerías. Véase anuncio ilustrado.

NO tire usted su dinero. Antes de comprar un tratado de ortografía castellana, quiera ver el de Iglesias. Compárelo con los demás y proceda luego en consecuencia. Nos agradecerá el consejo. «Ortografía Española», de Iglesias. Declarada de Utilidad Pública por R. O. 13 Enero. Elegante volumen de 172 páginas. 18 por 26 centímetros. Más de 100 ejercicios de práctica. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

POSTALES brillo, versos, con 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibirá «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARTOS, consultas económicas. 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

PARTOS: Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Pez, 19.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARTOS. Mercedes Garrido. Profesora Practicante. Asistencia embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra a 1,50 ptas. litro, dirigirse a Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

PARTOS. María Mateos. Hospedaje embarazadas. Asistencia esmerada. Autorizada por la Junta Provincial de Sanidad. Carmen, 41.

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz, Valencia.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

SOLICITANSE representantes en todos los pueblos para bicicletas francesas mitad precio, trincheras, aparatos fotográficos, cine, relojería, bisutería, juguetes, artículos gran éxito; todo franco de porte, baratísimo. Sueldo, comisiones. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos, Francia.

Solicita madrina el legionario Raul Moreno de Acosta. Banda de Depósito Riffien, Ceuta.

Solicitan madrinaz paz los marineros Marcos Orús, Guillermo Gómez, Gregorio Galán. Departamento Marinería, Arsenal Cartagena.

Solicitan madrina de paz los marineros Juan Valero, Nicolás Giménez y Rafael Senent. Arsenal Cartagena.

Solicitan madrina guerra Agustín Miranda, Antonio Bonilla, Salvador Moreno. Regulares Albuemas, 5. Compañía, Depósitos Segangan (Melilla).

Solicitan madrina guerra soldados Félix Aguerri, Enrique Fábregas, Ceferino Turrión, Santiago Villarreal. Regulares, 5. Compañía, Depósito Segangan (Melilla).

Solicitan madrina guerra los mecánicos aviación Víctor Bonilla y Eugenio Calvo. Base Aérea de Larache.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VIGILANCIAS, indagaciones personales discretísimas, garantizadas por detectives privados acreditadísimos. Instituto Internacional. Preciados, 52, principal.

VIVIR independientes, prosperando? Serísimos: fabricando hogar, Jabón, Lejía, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas. Ferrer, Balmis. Alicante.

VIAJANTES, Comisionistas, Representantes, deseo en todas partes. Casa Jan, Valencia. (Artículos Gran Consumo, muchísima ganancia).

VELLUDA. Extirpador Doctor Berenguer, inofensivo para el tratamiento contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas partes y centros. Los hombres lo usan para las manos.

VIAJANTES comisión 50 %, admito artículo muy corriente. Manuel Alepuz, Valencia.

Lea usted los sábados LA ESFERA

Para anunciar en esta Revista diríjase a la Administración de la Publicidad de
prensa Gráfica

PUBLICITAS, S. A.

Organización Moderna de Publicidad

Avenida Conde Peñalver, 13, entresuelo. Apartado 911. Teléfono 16.375, Madrid.
En Barcelona: Plaza de Cataluña, 9. Apartado 228. Teléfono 16.405.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones; **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gota militar**, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginitis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujos**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación

de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas de las piernas) **erupciones escrofulosas**, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Pildoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (perdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Sokatarg**, calle Ter, 10, teléfono 564 S. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Lea usted LA ESFERA

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico, e ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca número 11, BARCELONA (España)

RECIBIR LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

IMPRESA PRENSA GRÁFICA (S. A.) HERMOSILLA, 57. MADRID

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

PARA SUPRIMIR

los VELLOOS y el PELO



Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor.

Miss GYPSIA, 55, rue de Rivoli, Paris (1^{re}) vióse un día inducida a experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de este modo, YA NO VUELVEN A BROSTAR Tan original método va explicado con la mayor claridad en un folleto intitulado "Un secreto Egipcio" el cual se manda bajo sobre cerrado. GRATIS y muy discretamente a quien lo pida bastará escribir adjuntando un sello para la contestación a

Productos E. GYPSIA, Calle Napoles N° 287 — 4° — 1^a Barcelona

PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI



No perjudica la salud. Sin yodo, ni derivados de yodo, ni thiroidina

COMPOSICIÓN NUEVA

Desaparición de la gordura superflua

De venta en todas las farmacias, al precio de 8 ptas. frasco, y en el Laboratorio PESQUI, por correo, 8,50. Aameda 17 - San Sebastián.

Conservas TREVILJANO

RAMOS Peluquería de señoras. Postizos. Bisónes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería. ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS. MADRID PLAZA DEL REY, 5 T.º 10.667 T.º 10.859 Duque de la Victoria, 4, T.º 2, 00, VALLADOLID



En la Exposición de Barcelona, 1929, fuera de Concurso, miembro del Jurado